



# رسائل يحيى حقي إلى ابنائه

نمى حقى  
إبراهيم عبد العزيز

تقديم : نجيب محفوظ



الهيئة المصرية  
العامة للكتاب







# رسائل يحيى حقي إلى ابنته

نمى حقي  
إبراهيم عبدالعزيز

تقديم: نجيب محفوظ



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٧

رسائل يحيى حقي  
إلى أخته

الطبعة الأولى



١٩٩٧

الهيئة المصرية العامة للكتاب

الغلاف بريشة الفنان

---

عزلى طابع

الإخراج الفني

---

صبرى عهد الواحد

---

## إليه فهد ذكراه

اسم عاطر عبر  
الزمان  
عطره الفاتح الذي يعبق الزمان.  
والمكان  
عبر الأيام

نهى حتى

---



## إهداء واجب

---

تسجيلاً لامانة التاريخ ووفاء لذكرى/ يحيى حقي نسجل وفاء  
الوطن الذى فتح قلبه ونبض حبه للكاتب الكبير ولم ييخل عليه فى كل  
وقت وخاصة أخريات أيامه فكانت ايتسامته الاخيرة تحمل الرضا  
وهذوه النفس.

كما أسجل امتنانى إلى قلم وقلب/ سعد الدين وهبه الذى  
كانت له وقفة الرجال فى صمت وإجلال بشهامة الإنسان.

ولا يفوتنى أن أسجل أيضاً شكرى واعتزازى بالأطباء الذين  
اعتنوا به طبياً ومعنوياً ومنهم د. أحمد تيمور، ود. محمود عثمان،  
والمهندس سامح محسن أحد أصحاب مستشفى كليوباترة الذى  
كرس وقته وفريق المستشفى لخدمة والذى فى أيامه الصعبة، والتي  
جعلته يشعر فيها بالراحة والأطمئنان.

لهى يحيى حقي



## تقديم

### نجيب محفوظ<sup>(٥)</sup>

---

تعرفت على الأستاذ يحيى حقي أنيبا مبديعا حين قرأت له «قنديل أم هاشم» ، سنة ١٩٤٥م ولكنه كان يكتب قبل هذا التاريخ لأنه من مؤسسي القصة القصيرة في مصر والعالم العربي، وحين كان أبناء جيله يكتبون لم تكن نقرأ، وحين بدأنا نقرأ انقطعوا جميعا عن الكتابة تقريبا ماعدا المرحوم محمود تيمور، فقد سافر من سافر إلى أشغال مختلفة، ومنهم الأستاذ يحيى حقي الذي اختفى في السلك السياسي، ولذلك لم أعرفه إلا من خلال «قنديل أم هاشم» حيث كنت متابعا لسلسلة «اقرأ» التي تصدرها «دار المعارف»، وكانت مفاجأة جدا لى لأننى وجدت أدبا عذبا جدا، جميلا جدا، إلى درجة أستطيع

---

(٥) هذه المقدمة هي حصيلة حوار إبراهيم عبد العزيز تلميذ يحيى حقي مع الأديب الكبير صاحب نوبل

ان اقول معها إن «تدليل أم هاشم» والثلاث قصص الملحقة بها في هذه المجموعة القصصية القصيرة، «خيشة» في عظمى، وعشقت كاتبها على غير معرفة أو اتصال به، ولكنى عرفت كفتان كبير صاحب فن عظيم أمتعنى فنه وأدبه وجمال أسلوبه، وحين سألت عمن يكون «يحيى حقي»، علمت أنه في السلك السياسى، فكانت هذه أول معرفة به، أما اتصالى به وتعرفى عليه فقد كان في نادى القصة، وكنت ممن يدهوهم وآخرين إلى بيته حيث كان يقيم أولاً في الزمالك، ويحاضرننا عن الأسلوب ونقته، والأشياء التى اهتم بها في حياته، وأتيحت لى فرصة الاقتراب منه أكثر خلال الفترة التى أنشأ فيها فتنى رضوان وزير الإرساد، «مصلحة الفنون» (من سنة ١٩٥٥م إلى ١٩٥٩م)، والتى كان الأستاذ يحيى حقي أول وآخر من تولاها كمدير لها، واقترح أن يأخذ مساعدين له، أنا وأحمد باكثير، وبداننا نعمل معه فى مصلحة الفنون، وهناك ارتبطت به عن قرب لأننى كنت مديراً لمكتبه، وقد است فيه البساطة والتقدمية والإقدام والاستنارة دون أن يدعى أو يزعم هو شيئاً من هذا، فقد كان سلوكه يفسى به ويدل عليه، ولم أره مرة واحدة يمارس سلطات الموظفين على مروضيه، وطوال الفترة التى عشتها معه مروضاً له لم أشعر أننى أعمل مع مدير، وإنما هو رجل صديق ودود، كانت حجرتنا بجوار حجرته، وكان يترك مكتبه ويأتى إلينا ليتحدث معنا، كما كنا نذهب إليه لنحدث معه، وعند مغادرته لمكتبه، وكان قد استقر فى «مصر الجديدة»، وكنت لا أزال أقيم فى «العباسية»، كان يصطحبنى معه فى «الأوتومبيل» الخاص به، وينزلنى فى شارع «رضوان شكرى» حيث أقيم، ثم يمشى هو إلى حيث يسكن.

وتواصل الحوار فيما بيننا في المكتب و«الأوتومبيل» في كافة شئون الأدب والحياة، قد نختلف في الآراء ووجهات النظر، ولكنه اختلاف بين اثنين لديهما استعداد للاختلاف، مثلما لديهما الاستعداد للاتفاق، فقد كان كل منا يحترم رأى الآخر حتى لو اختلف معه، واتصلت علاقتى بالأستاذ حقى، أديباً بآديب، بل إلى ما هو أعمق من ذلك على المستوى الإنسانى، وإن كنت كموظف ملتزم أقوم لتحيته إذا أقبل، وإن كان هو قد أنكر ذلك السلوك منى باعتبارى أديباً كبيراً كما كان يقول، ولكننى كنت كموظف أعطى الوظيفة حقها، فهو مديرى يعنى مديرى رغم الصداقة والعلاقة الإنسانية، لكنه حين يأتى لأبد من الوقوف تحية له، لا أعرف غير ذلك سلوكاً من موظف نحو رئيسه حتى لو كانت صداقتى به تبرر لى أن أعامله بغير ذلك، ولكننى كنت أقوم له كنوع من التحية وأدب الوظيفة، لأننى طوال عمرى موظف تادبت بأداب الموظفين، وكنت أقف لأناس - لا تؤأخذنى - كانوا يحملون الابتدائية القديمة، فكيف لا أقف «ليصى حقى»؟

ولم تنقطع علاقتى به حتى بعد أن باعدت بيننا الأيام، فقد اتصلت هذه العلاقة فى كل فرصة حتى عندما دخلت فى دور الشيخوخة وكان هو قد اعتزل الحياة العامة إلى حيث أراد أن يعيش فى الخال، فكنت أسأل عليه دائماً عبر التلفزيون، كما لم ينقطع سؤاله عنى.

وحين فاز الأدب العربى بجائزة «نوبل» ممثلاً فى شخصى، رشحت وأهديت الأستاذ يحيى حقى هذه الجائزة كواحد من المبدعين الممتازين الذين يستحقونها لولا الحظ الذى لم يجعلهم ينالونها، فقد كانت القصة القصيرة التى كان يكتبها الأستاذ يحيى

حقى من أجمل ما كتب فى الأدب المصرى والعربى المعاصر، وهو أحد عمدها المؤسسين، ليس فى هذا شك أو تجاوز.

وكان كل منا يهدى كتبه للآخر، وعلى قلة ما أبدع الأستاذ يحيى حقى فإن كل آثاره تبقى مرشحة للبقاء والخلود، فمجموعاته القصصية القصيرة على قلتها كانت كلها «نقاوة» تبقى ما بقى الأدب يُقرأ، وحين يؤرخ لتاريخ الأدب وكتابه خلال الفترة التى عاشها الأستاذ يحيى حقى، سيكتب عنه ضمن من أبدعوا فى أكثر من مجال، فهو سوف يذكر بين كتاب المقالة، كما سوف يذكر بين كتاب النقد، وفى القصة القصيرة سيذكر أجمل ذكر.

وإذا كان الأستاذ حقى قد غاب بجسده عنا، فإن أعماله لا تفسب، وقد بقى أثرها فى نفسى لا يمضى أبداً، وعلى المستوى الإنسانى أشعر من ناحيته دائماً بشعور طيب جميل لا يتغير أبداً.

وهذا الكتاب الذى يتناول الجوانب الإنسانية لأديب كبير كالأستاذ يحيى حقى، له أهمية كبيرة فى التاريخ لشخصية واحد من كبار المبدعين، فنزداد معرفة به، باعتبار أن الجانب الإنسانى قد يلقي الضوء على أدبه واختياره لموضوعاته وكيفية معالجته لها ورؤياه الفنية، وهذا يفسر شخصيته للقارئ خاصة إذا كان الأستاذ يحيى حقى نفسه يمثل كتاباً خاصاً للسلوكيات الحافلة بكل القيم والمعانى الإنسانية النبيلة، فضلاً عن أنه كان معطماً لكل المبدعين وأبا لكل الأبناء.

أما حياته فقد كانت بالنسبة لى ثروة كبيرة، وكانت وفاته خسارة أكبر، ولا أخفى عنك أنه كان من الناس الذين حزنت عليهم

حزنًا شديدا جدا، فقد كان صديقًا لا يعوض، نزيه الفكر، صافى القلب، بسيطًا ممتعًا في كتاباته وأحاديثه، صاحب روح ساخرة ونكتة بارعة، وفكر مستنير، ولذلك يجب الاحتفال به بطريقة غير تقليدية، وإنالى طريقة خاصة في الاحتفال بذكرى الراحلين، بعكس ما يتردد عن تمثال يقام، واسم يطلق على معهد أو شارع، ومثل هذه النوعية من التكريم ليس لي اعتراض عليها ولكنها مع احترامي لا تمثل إحياء للذكرى، لأنك؛ عندما تطلق اسم يحيى حقي على شارع سيصبح يحيى حقي بعد جيل أو جيلين، شارعًا، مثلما نقول شارع «نويار» ولا أحد يعرف من هو «نويار»؛ ولكن ما أطالب به بالنسبة للاستاذ يحيى حقي هو جمع مؤلفاته الكاملة، فهو الذي يستحق ذلك أكثر من آخرين تجمع مؤلفاتهم الكاملة وهم على قيد الحياة، وربما كانوا في أواسط العمر، وهذه مسألة غريبة، ولكنها أولى واليق وأحق بأديب كبير مثل يحيى حقي، فتجمع أعماله كلها في مكان واحد خوفًا عليها من التشتت والضياع بحيث تكون موجودة في المكتبات العامة والخاصة، وهذا خير احتفال نحى به ذكرى صاحب القنديل الذي سيظل يضيء حياتنا كمشمعل استنارة دائم.

محمد حنظل  
١٤١١/١٢/١٢





## تجربة شخصية





## تجربة شخصية

---

إذا أردت أن تعرف في بلدنا مثلاً على ما يفهمه الإنجليز من وصف رجل منهم بأنه «جنتلمان» فلن تجد خيراً من (يحيى حقي).

..... نظيف الملبس والسريرة،

..... بشوش، خفيف الوقع على الناس جميعاً، همه الأول أن يريح محبته، أن يرفعه منذ أول لحظة من دنيا المصالح والشكوك والخاوف ومقارنة الأسلحة المخبأة وراء الظهور والضحك على النخون إلى عالم الأخوة والود والصفاء والجمال، .....

في مدرسة الحياة لا على مقاعد التحصيل نمت وزكت مداركه، فلم يكن يتكلم كالبهفاء أو طيماً بالنظريات، جاهلاً بمآلها عند التطبيق، واستقى لفته حية من أهواء الناس في عز المعاناة لامتتهى في بطون القواميس والمراجع، فكانت لا تجد إنساناً يماثله في تزايد عدد أصدقائه الحميمين، لا يوماً بعد يوم، بل كأنما بعد ساعة، فلو شجر إنسان ليتشكل برهة عدواً له لضاح وسط هذا الزحام أو

لا نقضى بسبب سحره، فارتد سوياً وانضم إلى صفوف الأصقاء.

(.....)

لعل هذا هو أصدق وصف عن يحيى حقى بقلم/ يحيى حقى  
وإن كان هذا الوصف قد كتبه الأديب الكبير في عبد الملك حمزة وزير  
مصر المفروض في استانبول في مطلع الثلاثينات، وكأنما يستعيد المرء  
قولة أديب العربية الكبير (الجاحظ):

إذا أردت أن تعرف العيوب جمة فتأمل عياباً فإنه يعيب  
بفضل ما فيه من العيب...).

لنقول على منوالها:

إذا أردت أن تعرف الفضائل كلها فتأمل من يعرف  
الفضل لأهله فإنه يذكره بسبب ما فيه من الفضائل.

وكل ذلك كان يحيى حقى.

\*\*\*

عرفته بعد أن اختبر صبرى على ملاحقته والماحى عليه  
لقابله طوال سنة كاملة وأنا أحاول حتى اختبرنى في الإلزام ببعض  
محتويات كتبه، فضرب لى موعداً مساء يوم ممطر بارد كان شديد  
الحرارة والدفء حينما التقيت بيحيى حقى بقامته القصيرة الشامخة  
فكراً وأدباً وإنسانية، لقد اشتط على ألا آتية من وسائل المواصلات  
إلا في الأوتوبيس وأنه لن يستقبلنى لوجنته في تاكسى، وكأنه يثق  
أننى سوف أصدق أن سألنى، منتهى حسن الظن بالناس، حتى الذين  
لا يعرفهم فله فيهم نظرة لا تخيب في أغلب الأحيان، قلبه دليله، فهو لا

يؤمن بالمثل القائل (سوء الظن من حسن الفطن)، وإنما هو يحس الظن  
بِالآخرين حتى يثبت له العكس، أو هو ينظر لمن حوله بفراسته، وصدق  
فطنته.

وأطالما شغلني مطلبه بأن أتيه في الأوتوبيس لا التاكسي حتى  
حكى لنا رداً على سؤال عن أحب البلاد التي زارها في حياته؟ فقال:  
«روما» لأنها بلد ملمومة وكانت الحياة فيها رخيصة، وكنت  
أكثر شباباً، وأعرف فيها مواصلاتي بسهولة، لكنني أخذت فيها  
مقلباً، عندما كانت عندي سيارة ثمنها مائة وخمسون جنيهًا، سنة  
١٩٣٥م، وكان عندي شقة مفروشة، وذات يوم عدت متأخراً فسرت  
بسيارتي وراء أوتوبيس كان يمر من أمام البيت لا أعرف من خلاله  
على خط سيرى، فمشيت وراءه مدة طويلة، ودخلت في شوارع غريبة،  
وإذا بي أجد نفسي في الجراج.

\*\*\*

وكما ذهبت إليه يصل إلى مسامعي صوت الراديو مضبوطاً  
على إذاعة القرآن الكريم، وكان يفضلها على غيرها من الإذاعات  
أنيساً لوحده وشيخوخته وكان متابعا للشبكة الثقافية (البرنامج  
الثاني).

وكان يقول لي: لا أرى ماذا كنت سافعل في شيخوختي إذا لم  
يكن بجانبى البرنامج الثانى والقرآن الكريم، وهما مصدر كل  
حصيلتى الثقافية وأرجو لهما مزيداً من العناية ومزيداً من الراج  
وامتداد فترة الإرسال.

ولم يخللنى أبداً فى حديث طلبته منه سواء للنشر بالداخل أو الخارج وعلمت فيما بعد أنه كان يساعنى بهذه الطريقة غير المباشرة على تنمية دخلى الذى كثيراً ما كان يسألنى عنه وعما إذا كان يكفينى أم لا، وكان ترحيبه دائماً لا يخلو من حرارة والقيام بواجبات الضيافة بنفسه كائنى أزوره لأول مرة، ولا أنسى يوم أن دعانى لزيارته صباحاً دون أن أدرى ما السبب، حتى فوجئت به وقد استعد وزوجته لقضاء اليوم خارج البيت مصطحباً إياى إلى (نادى هليوبوليس) وسألنى إن كنت قد دخلته من قبل، فلما نفيت له ذلك قال لى: هل تعرف أن الاشتراك فى هذا النادى بخمس عشرة ألف جنيه!



ورغم أن طعام يحيى حقى خفيف محاط بمحائير وتعليمات الأطباء فإنه لا يخلو له الجلوس إلى طعام وحده فيقول:  
لا ينزل الطعام إلى جوفى بسهولة إذا أكلت وحدى.

اللقمة فى فمى كأنها من المطاط وإن كانت لقمة القاضى، أمضغها فأجد الفك فى حاجة إلى زقة من إرانتى الواهنة لكى يتحرك، ألوكها بين شدى ولسانى وسقف حلقى فتظل مستعصية محتفظة بقوامها.. أترسبها مضطراً وهى ما تزال حية.. لا أجد للوجبة - مع أنها شهية - طعاماً، ولا أعرف هل سدت جوعى أم لا تزال منه بقية.. وهل هى صانقة أم لا.. لأن الجوع يعرف الكذب مثلاً، وقد أقوم بسبب الزهق لا الشبع.

لا تتجلى قسوة الوحدة إلا عند الجلوس للاكل بغير رفيق تانس له.....، ويضرب يحيى حقى المثل بالصورة المقابلة التى يمثلها شواذ الناس الذين يحتفلون عذاب الاكل وحدهم، (عن رضى بل بلذة كبيرة، من أجل ألا يقعوا فى عذاب اشد ادهى وامر.. عذاب أن يجودوا ببعض طعامهم على زميل يتقاسم وإياهم - ولو فى هناء وصفاء، حتى ولو كان حبيب القلب.. فهم من باب أولى يجدون من أبغض العذاب أن يجودوا به على غريب يلقاهم مرة فيؤاكلهم ثم يمضى دون أن يكون هناك أقل أمل فى رد العزومة.

هؤلاء هم البخلاء، والبخل قمة الانانية، إنه يبلى الحس ويشل الفرائز على ماهى عليه من تحكم وسلطان، ومن نفع أيضا.

إن أردت أن تلقى أمام هذا البخيل الذى لا يطيب له طعام إلا إذا أكله وحده، فلا تتعب نفسك فى البحث والتحصال... أفتح كتاب البخلاء للجاحظ.. وكانت كلما طرات ليحيى حقى فكرة أو تعليق أو إعجاب ببعض أبيات من الشعر يريدها، كان يطلب أن يعلوها على لكتابتها، وفى ذلك اليوم الثلاثاء الخامس من مايو ١٩٩٢م ، الذى استضافنى خلاله فى نادى هليوبوليس، أملانى هذه السطور:

مسرحية (الذباح) بقلم د. أنطون يزيك، هى المسرحية الوحيدة غير المقتبسة ليوسف وهبى.

وقد شهد عبدالمنعم مدبولى بنفسه أن المسرحيات الحديثة ليست الفكاهية فحسب بل كلها مقتبسة.

وهذه ملاحظة خطيرة لا تُشرف أهل الفكر فى مصر، ودليل على أنهم غائبون وكان من واجب أساتذة علم الاجتماع وعلم النفس

أن يبحثوا قدرة المجتمع المصرى المعاصر على الإبداع فى المسرح مع أنه أبداع فى القصة والرواية).

ومن الأشعار القديمة التى أملأها على فى ذلك اليوم:

إن الأمور كما شامتها دول

من سره زمن ساعته أزمان

فلا يُفر بطيب العيش إنسان

و ذات يوم آخر سألنى يحيى حقى عبر التليفون وكنت دائم الاتصال به، إن كان بإمكانى الحضور إليه مبكرا وألا أكون مرتبطا بأى نشاطات فى ذلك اليوم، وكنت عنده فى الساعة والربع صباح الثالث عشر من مايو ١٩٩١ م ، لأجده ينتظرنى وزوجه على مائدة الإفطار، معتذرا عن تواضع الإفطار وبساطته الذى يتكون من (سميط) وشاى، يسبقه يحيى حقى ببعض الأدوية الفاتحة للشهية، أو المعالجة للمعدة، أو المساعدة على الهضم، ثم أجلسنى الأديب الكبير على مكتبه الذى قال لى إنه نفس المكتب الذى طالما جلس عليه ليكتب إبداعاته، ثم جاعنى بكشكول مسطر مما يستعمله الطلبة فى مدارسهم وجامعاتهم وراح يملئنى كلمته التى سوف يرسلها إلى مؤتمر أدباء مصر فى الأقاليم لعام ٩١ نيابة عنه وعن حضوره الذى كان معتذرا بسبب عوامل صحية، وكان هو الأديب المختار لتكريمه فى مؤتمر هذه السنة.

كان نهذه حاضرا وهو يملئنى، وأولى وقفاتى للتفكر حينما قال:

(لا إبداع إلا...) ثم راح يفكر طويلاً بعدما ويمسك  
سيجارة بين أصابعه ولا يشعلها، ثم بعد فترة قليلة  
يشعلها.

ثم يرفع إحدى قدميه ليضعها على كرسي أمامه ثم ينزلها  
ويضع يده على رأسه وأسمعه يقول لنفسه بصوت مسموع: طيب...  
طيب...! ثم ينزل يده من على رأسه ليمد قدمه الأخرى على الكرسي،  
ويرد الكلمة الأخيرة:

لا إبداع إلا ....، ثم يشرب رشقة من (النسكافيه) الذي أمامه،  
ثم يقول معلماً (بهشة جدنا)، ثم يطلب منى شطبها، ليضع يده على  
الترابيزة ويمسك بالسيجارة ويشد منها نفساً لا يأتي بشيء لأنها  
كانت قد انططأت، ثم يعلني (إلا إذا تلقى)، ثم يقول:

(لا، ثم يعلني (إلا إذا تقبل)، ثم يقول: لا، ويمليني وقد رتب  
السطور في رأسه :

لا إبداع إلا إذا تلقى الفنان كل ما في الوجود حوله  
بهشة جدنا الأول ....)

ثم عندما تعجبه عبارة نجح في تركيبها واستراح إلى صياغتها،  
يتوقف قليلاً ليقول: (كويس)، ثم يضع يده اليسرى على رأسه، وإذا  
وصل إلى عبارة أعجبه أكثر كقوله:

(فاعضاء هذا النادي الذي تنتمون إليه ليسوا أبناء رحلة الطين  
والصلصال والخزف، بل أبناء هذه المرحلة التي مس فيها المخلوق  
الطيني.. قبس من روح الله)

يعلق (كوبس ككه... عظيم).

وحين يمليني

(وأؤمن إيماناً جازماً أن رسالة الفن هي تبصير الإنسان وتحويله من مرحلة الطين إلى مرحلة القبس الإلهي، وقد استهزئ بهذه القيم حينما اندلعت مع قيام الاشتراكية نظرية تقول:

(الفن إنما هو لخدمة المجتمع، وسرنا نحن في هذا الموكب).

ولكنه يعود ليطلب مني أن أشطب الفقرة الأخيرة بعد كلمتي

(القبس الإلهي) ليعيد صياغتها هكذا:

(هاأنذا ذا أنخل في خضم هذا الجدل العقيم الذي ثار في أعقاب قيام الحركات الاشتراكية في أوروبا وزججنا أنفسنا فيه، فلنسعدا الوقت وانبهمت الرؤية وأحدثنا لجيل الكتاب الشبان بلبلة حين قلنا لهم أن الفن لخدمة المجتمع، ومن ذا الذي يزعم أن الفن بالمعنى الذي وصفته لا يعنى بالمجتمع).

ثم توقف ليحدث نفسه : أيوه افكرت. أيوه براهو ثم يمليني (اليس أكبر عناية هو تبصيره بهذا القبس الإلهي؟

ينبهي أولاً أن نصل إلى هذا النضج ثم لنا بعد ذلك أن نتخاصم وأن نتعارض وأن نتعصب، ولكن كبني أميين لا كروحوش مفترسة)

ثم رأيته يضغط بيديه على رأسه ويقول:

يا سلام الفكرة راحت فين، ثم نظر إلى وقال:

استن يا إبراهيم، وضرب بيده على رأسه حزناً على

فكرة أفلتت منه، وراح يخبط بيديه على الكرسي وقال  
في غيظ من راح منه عزيز لديه:

ضاعت مني فكرة مهمة جداً، ثم حاول أن يتخلص من شعوره  
بالضيق ووضع يده على رأسه في استسلام وتأمل كأنه يستدعي  
الفكرة الهاربة ويتحایل عليها أن تأتي، ورغم رهبتى مما أراه وصمتى  
الذى يحترم لحظات فكر وتفكير استأنذا يحيى حتى إلا أننى فوجئت  
به يقول لى: استنّ طول بالك، كأنه يريد ألا أتململ، بينما أنا فى  
الحقيقة رغم الرهبة التى أشعر بها كنت فى قمة السعادة وأنا أرقب  
أنبياء كبيراً فى لحظات نادرة وهو يجاهد جهاداً حقيقياً لكى يضع  
الكلمة أو الفكرة المناسبة فى مكانها، فليس الأمر لديه مجرد ثروة أو  
ملء صفحات بنى كلام كيفما يرد على خاطر

ثم طلب منى أن أقرأ عليه الفقرة الأخيرة التى أملأها على،  
ليواصل إملاءه ثم كنت أراه يتوقف قليلاً ليغمض عينيه نصف  
إغماضة ثم يواصل عرض فكرته، لقد أملأت رسالته فى ساعتين، ثم  
قال لى: لقد حضرت لحظة مهمة فى حياتى، وتركى ليستلق بعض  
الوقت ريثما انتهى من إعادة كتابة رسالته فى شكلها الأخير، وكانت  
كلمته مثيرة للتقدير والإعجاب خاصة وهو يتذكر يوسف إدريس فى  
مرضه ويقول (وندعو الله جميعاً أن يمن عليه بالشفاء ليرجع إلينا  
معافاً سليماً ويعاود معاركه الحامية التى يدفعه إليها حبه لوطنه).

كما لم يفته أن يشيد بهذا الشاعر الذى يعانى من شلل نصفى  
ولكن إرادته جعلت منه نموذجاً للعزيمة، فراح يحيى حتى يداعبه فى  
رسالته إلى مؤتمر أدباء مصر فى الأقاليم حين قال:

لم يحرمنى لحسن الحظ كثير من شبان ادباء الاقاليم  
من اتصالهم بى وصداقتهم لى، وأرجو أن يكون بينكم  
صديقى بل أخى العزيز الشاعر الرقيق، وزعيم الأدب  
الفكاهى بيننا، الكريم للضياف الذى لا تكف هداياه  
الدسمة التى يهزنا الطبيب منها، عبدالله السيد شرف  
الذى أصبحت أعتبر «صنانيد» بلده من عواصم مصر  
الثقافية).

كما أشاد بجهود «عبدالبنيع قعماوى» الذى يتولى فى الإذاعة  
جهودا لحو الأمية.

لقد كان يحى حقى منصفاً لكل الناس من أصحاب الهمم  
والجهود والإنجازات الذين اختاروا الظل أو اختارهم الظل ليعملوا  
فى رحابه.

\*\*\*

كل من ارتبط به كتلميذ أو صديق يعلم مدى إخلاصه فى  
النصح والتوجيه والإرشاد، بل والضرب إذا ألم بأحد مكروه، أو ظن  
بحدوث مكروه له، ذكر الأديب محمد جبريل فى عدد يناير ١٩٩٣م من  
مجلة (الثقافة الجديدة)، فقال: وكانت آخر مرة اتصل بى فيها يحى  
حقى عندما كان (....) الشاب إبراهيم عبدالعزيز يزورنى، وبدأ على  
صوت الرجل إشفاق وهو يسألنى : عن إبراهيم عبدالعزيز، لقد  
أبلغنى أنه سيزورنى قبل الثانية ظهراً بعد أن يمر عليك).

ولظروف اللواصلات تأخرت عليه فكان قلقلنا أشد القلق مظنة أن  
يكون قد أصابنى مكروه، لأنه يعلم دقتى وحرصى فى مواعيدي، ثم

وجدته يقول لى بعد أن هدأت أعصابه المشدودة، محاولاً أن يوجه  
دفة الموقف إلى الدعابة: طبعاً يا إبراهيم من لقي أحبابه نسي أصحابه.  
فقلت له : بل أنت من الأحباب وعطركم.

وعندما لاحظ (ذات مكالمة تليفونية) فى صوتى أننى مصاب  
بنوبة برد، ومر أسبوع نون أن اتصل به أصابه القلق فاتصل بنفسه  
بالمجلة التى أعمل فيها وطلب من أحد الزملاء الذى رد عليه أن اتصل  
به فور عودتى لأطمئنه.

ولعله عرف من خلال تدرجتي معه أننى من المجلة للبيت ومن  
البيت للمجلة فأصابه القلق والخوف على ما ظنه «عزلة» فأوصى أحد  
الأصدقاء أن يصحبني معه فى تنقلاته وتحركاته، والا يفارقني،  
خشية على من هذه العزلة، وأفضى إلى هذا الصديق بمخاوفه من أن  
تؤدى (ما ظنه) عزلتى إلى الكآبة!

ولم يكن اتصاله وحرصه على من يعرفهم فقط بل من يعرفونه  
ولا يعرفهم ويتصلون به عبر الخطابات فكان يجمع منها ما يجمع،  
وأثناء زيارتى له يعطيها لى لأقراها له ويرد على أصحابها  
واستفساراتهم وأحياناً ما يطلب بعضهم كتاباً له. فأعطاني عشرين  
من الجنيهات لزوم مصاريف البريد وشراء هذه الكتب التى لا تكون  
متوفرة عنده، وقال لى إنه كان يتمنى لو كان بقدرته «كتيمور» أن  
يرسل مجموعة كتبه كاملة لكل من يطلب منه كتباً، وهذه بعض نماذج  
من ردوده على قرائه ومحبيه بتاريخ الثالث من يونيو ١٩٩١ م .

## أيمن نجاح طاهر

شعوى بالشعور منوفية

جميل جداً أن يجمع اسمك بين اليمن والنجاح  
والطهارة... أرجو أن يحقق الواقع كل هذه المعاني.

أعتقد أن خير مدرسة لكاتب القصة هو ممارسة الحياة  
وقراءة كبار الكتاب في الغرب والشرق.

ولا يستطيع أى إنسان أن يكشف عن دخيلة نفس  
إنسان آخر التى هى منبع القصة... وأنا مطمئن إليك  
لأنه ظاهر من خطابك أن لك أسلوباً أدبياً جميلاً ولك  
عزم صادق على تنمية موهبتك، وثق أنني صادق فى  
دعوتى لك سبحانه وتعالى أن يوفقك.

## يحيى حقى

وفى رسالة يسأل صاحبها عن الحب ومعناه، جاء رد يحيى  
حقى دبلوماسياً ومهذباً فيقول:

الأستاذ/ ماهر عبد الحافظ الكفراوي

مركز قطور محافظة الغربية

كنت غائبا عن البلاد فترة طويلة، وغائبا عن الوعي  
فترة أطول، ثم وجدت خطابك فإذا بى أجد نفسى  
أجلس أمامك باحترام وأزدر الجاكنة وأجمع أفكارى  
وأرتبها وأنطق بها نطقاً صحيحاً، وهذا مجهود أصبح  
متعذراً على فارجو أن تصفح عنى إذا لم تجدنى عند  
حسن ظنك.

ومع ذلك فقد كسبت مكسبا كبيرا جداً وهو فوزى بوقتك وحسن أدبك فألف شكر.

يحيى حقى

وفى رسالة ثالثة يقول:

عزيزى عصام الدين عبدالعال بدير  
بازار التمساح رقم ٩ شارع سافوى الأقصر.  
أولا اعتذر عن التأخير لظروف قهرية، وأشكرك على  
كرمك وحسن ظنك وأتمنى لك كل خير.  
أرسل لك بالبريد المسجل كتابين، والأهم عندي أن  
تعرفنى من كتبي، أما صورتى فلا أهمية لها، وأعترف  
لك أنني لا أحتفظ لنفسى فى بيتى بأى صورة لى  
فأعذرني.  
أرجو أن يكون الله سبحانه وتعالى قد خصك بفضل  
وسهل لك السبل ونجاك من كل سوء.

يحيى حقى

\*\*\*

وفى رسالة رابعة يقول:

عزيزى الأستاذ/ سيد سعد عبدالرحيم  
مأمورية الضرائب العقارية بملوى محافظة المنيا  
أشكرك على كرمك، وأسارع وأقول لك لقد أغرقتنى

مبالفتك وما أجمل كلمة القصد فى اللغة العربية وأتمنى  
لك أن تلتزمها لأننا نساق دائما إلى المبالغة.

حديثك عن سعيك لطلب الثقافة جعلنى أؤمن أنك على  
طريق مستقيم وأتوقع لك إن شاء الله مستقبلا زاهرا.

أتمنى أن تهتم بدراسة المنطقة التى تقيم فيها من حيث  
نشأة سكانها وعلاقات الأسر بينها وفنونها الشعبية  
وإغاني العمل فيها وخصائص لهجتها..

وإذا سمعت أنه لا تزال هناك أم عجوز تحكى لأحفادها  
حوادث، أن تسجل لنا هذه الحوادث.

باختصار أريدك أن تكون فى هذه المنطقة كما كان  
الجبرتى فى عهد محمد على.

أرسل لك بالبريد المسجل مجموعة قنديل أم هاشم،  
وعماء وعلمين.

وأكرر شكرى لك على رقتك وحسن ظنك.

يحییى حقى.

وفى رده على طالبة الثانوية العامة يقول:

عزيزتى الأنتسة وفاء إبراهيم الفار

فيشا سليم مركز طنطا - محافظة الغربية

أشكرك على كرمك وحسن ظنك.

وقد أسعدتني رسالتك كل السعادة وأرسل لك بالبريد  
المسجل كتابين(\*).

كتبتهما في عز الشباب وأقول لك شدى حيلك وخوضى  
جميع المعارك بشجاعة وإيمان بالله.

المخلص/ يحيى حقى

هامش: أسف إذا تأخرت عليك في الرد بسبب ظروف.

\*\*\*

وهكذا لا تجد يحيى حقى يأنف من الاعتذار لقرائه وأصحاب  
الرسائل إليه، لمجرد أنه تأخر عليهم في الرد حتى تتجمع لديه  
مجموعة كافية من الرسائل ليرد عليها دفعة واحدة. هذا بعكس  
نموذج آخر لأديب ضخم رأته يتلقى إحدى رسائل القراء فيمر عليها  
مرورا سريعا ثم يقبض عليها بين أصابعه ويلقى بها في سلة  
المهمات! أما يحيى حقى فشيء آخر.

وقد سأله سؤالا موجهًا إليه من أحد الأصدقاء الذى يهوى  
كتابة القصص ويطلب النصيح، فلجأبني بقوله:

لا أحب التركيز على كلمة الهواية وإنما أحب التركيز على كلمة  
الموهبة وهذه الموهبة قد تكون من عند الله سبحانه وتعالى، ولكنها  
أيضا تحتاج إلى تدريب وتمارين وإطلاع على تطور فن القصة  
وقواعده.

---

(\*) قنديل أم هاشم، وماء وطن

ولنفرض أن لك موهبة، وإذا كتبت هاويا وتريد أن تسير في طريق أنت تحبه وتريده، فإن هذا يقتضى أيضا أن تبحث عن الوسائل التي تنمى بها هوايتك بأن تقرأ المؤلفات الكبيرة لكبار الكتاب، ليس للتسلية ولكن للدراسة وتنظر كيف بدأ الكاتب قصته وتلاحظ التزاوج بين الوصف والحوار والمونولوج الداخلى. وما هو عدد الكلمات التي استخدمها الكاتب، وهل قاموسه اللغوى وفير، وتقارن بين ذلك وتقلده ما أمكن كمرحلة أولى. حتى تتدرب ثم تستقل بطريقتك واسلوبك، ومن الأفضل لو وجدت رجلاً له خبرة في كتابة القصة وتطوع حبا لله وفعل الخير أن تقرأ عليه ويرشدك، وإذا لم يتوفر لك، لا داعى لليأس، وخلق طريقك وحدك واعلم أنك المسئول عن نفسك، وطريقك يحتاج منك إلى عزيمة ودراسة وتامل.



- ولما سألته عن العلاقة بين الإبداع وتناول المسكرات؟

قال يحيى حقى:

هذه مظاهر خادمة، وقد قلت فى كتابى (صبح النوم)  
أنى لا أعتز بإننتاج أدبى فى ناتج من سكر أو خمير  
لأنى أعطى من قيمة الجوهرة التى اسميها العقل والذى  
لا يجوز العبث به أو المساس به، والجوهرة الثمينة جدا  
يكفيهاى بذاتها أن تقودنا إلى الطريق..

والحقيقة أن كل ما يعيث بالفطرة العقلية خطر على الفنان،  
وربما ينتج كتابا أو كتابين على مستوى جيد، لكن النهاية خسارة، لأن  
كل إنتاج فى هو ناتج من مقدرة روحية شديدة جدا، وعقلية شديدة

جدا، روحية تبسط وعقلية. تحكم، تحكم الصنعة والشكل والاتزان، فالاثنتان: الروح والعقل يسيران جنبا إلى جنب، مقدره روحية هائلة جدا، وإحساسات وعواطف، ومقدرة عقلية تسيطر على النص، لأن العقل هو الذى يضبط الروح، ومع اعترافى بأن العقل هو الحكم الأخير، إلا أننا نعلن أسراراً لا نعرفها حتى الآن مثل (التبليس) وهو البصر عن بعد، فما زالت فى أجسامنا وعقولنا أسرار لم نصل إلى معرفتها حتى الآن تدل على أن لنا قدرات أخرى غير القدرة العقلية، مثلا حكاية تعضيد الأرواح وكل ما يتعلق بالحركة المادية التى تجعل الوسيط يحرك (الطفاية)، هذه أمور أرفضها وأقول إنها حيل ونصب لأننا نعيش فى عالم له بعد زمانى وبعد مكانى، خارج هذا يوجد عالم آخر غير عالمنا له طبيعة أخرى، وفكرة الزمن والمكان ملغاة عند اينشتاين، ولكننا لانستطيع أن نطبق هذا على قوانين أرضية، ويتمثلون بقول السيد المسيح عليه السلام حين أراد أن يقيم الميت من قبره لم يقل للحجر الذى على القبر ارتفع بل طلب من أحد أن يرفعه، ثم أحيا الموتى بأمر الله، إذن فالقوى المادية التى يتبعها الحجر، تابعة للأرض، ولا يمكن للأرواح أن تتعامل معها، بل تتعامل مع روح مثلها، فهل من الممكن حقيقة أن تكون لنا قدرة على الاتصال بعالم الأرواح؟ أتأمل هذا ولا أرفضه بديهيا، ولكننى لا أؤمن إلا إذا وجدت شيئا عقلى يقبله، لكن مع اعتقادى بأننا نجهل أموراً كثيرة فى أنفسنا، واعتقد أن فى حياتى تجربة واحدة تأكدت فيها أننى اتصلت بروحيا وذهنيا بإنسان لا أعرفه عرفت اسمه، جاءتنى امرأة ذات يوم فناديتها باسم كانت تخفيه منذ خمسين سنة ولا أحد يعرفه، فكيف نطق لسانى باسمها، إنما يقال فى هذه المواقف أن يشعر الشخص بتوتر عصبى

شديد مثل التوتر المشدود جدا بحيث أن أى لمسة له ترن، إنما مع  
البلاهة والهدوء فإن تعاطى الخمر والمسكرات قد تساعد على وجود  
مثل هذا التوتر.

وسألت يحيى حقي: هل انغمست يوما مع فنانين يتعاطون  
المسكرات؟

فقال:

فى وقت من الأوقات كنت متفخصاً فى قراءة الفنانين  
المجانين ومن انتحروا منهم وأرى أن المرض العضوى  
يصيب جزءاً من الجسم إنما المرض العقلى يهد  
الشخصية كلها.

وعندما سألته عما خرج به من هذه القراءات لفنانين مجانين؟  
قال:

يصعبون علىّ ولكنى أعتقد أن قمة الفن لا يصلها  
إنسان مصاب بالجنون لأن كلمة الفن تعنى صفاء  
الروح وصفاء العقل والاعتزان.

- وسألته هل وجهت نفسك لكى تكون كاتباً؟

فقال:

لم أوجه نفسي لكى أكون كاتباً إنما بالهواية مع وجود  
الموهبة الكامنة التى نميتها بالقراءة والثقافة.

- ولما سألته: كيف شعرت ببوار هذه الاتجاهات؟

- فقال:

منذ فترة مبكرة من حياتي، ولكن لو كنت أخطط لكي أكون كاتباً واديباً لفعلت مثلاً فعل نجيب محفوظ أن أدخل كلية الآداب ولا أدخل كلية الحقوق، وأن أبدأ بدراسة الفلسفة وتاريخ الأدب، ويكون لي منهج في دراسته، لكنني كنت أقرأ أي شيء.

- فقلت: لكن من المؤكد أن دراسة الحقوق أفادتك في ذلك الأدبي كثيراً من ناحية الانضباط والتزام الكلمة في مكانها وموقعها؟

فقال يحيى حتى: طبعاً فإننا اعتبر الحقوق (جهاز للمخ).  
فلما استفسرت منه عما يعنيه؟

- أجابني:

إذا كانت التشريعات الأوربية كسرت الطوية (حتتين)  
فإن الشريعة الإسلامية والفقه، قسموا الشعرة إلى  
عشر شعرات، إلى هذا الحد عندهم وزن وتقسيمات،  
ووالله إنني لأحس أن الفقهاء وهم جالسون أمام شعرة  
يقسمونها: إذا كانت كذا تكون كذا، تفصيلات رهيبة،  
أحس بعظمة من العظمة.

- وحاولت أن أعرف منه شيئاً عن المرحلة التالية مباشرة لتخرجه  
من الحقوق؟

- فاستجاب يحيى حتى لمحاولتي قائلاً:

عندما حصلت على ليسانس الحقوق كان تقديري  
متقنما وترتيبى الرابع عشر من مجموع ألفمة وعندهم

مائة وخمسة وعشرون، في ذلك الوقت أرسلوا بعثة إلى فرنسا من أربعة أشخاص وكنت مرشحاً احتياطياً، بحيث لو رسب أحد الأربعة في الكشف الطبي، أحل محله، فكان موقفاً غريباً بالنسبة لى لدرجة اننى دعوت على واحد منهم أن يرسب فى الكشف الطبي، لأنه كان يثور فى نفسه أمل لأن أكون ضمن البعثة.

- ولما سألته عن سبب هذا الإصرار؟

- قال:

كنت تلميذاً ذاكر ونجح، ولم تكن لى أى علاقة بالحياة الاجتماعية فماذا أعمل؟ محام؟ وكيل نيابة؟ لم تكن لدى هذه الرغبات، فكنت أريد أن أستمّر فى طريق العلم وكنت مسحوراً جداً بالجامعة والحياة الجامعية خاصة فى الخارج، فقد قرأت عن جامعات أكسفورد، كمبريدج، والأساتذة والطلبة والحياة العلمية الغريبة، مما كان يجتذبني، ولكن الفرصة لم تواتني، وبلغ من تعلقى بالحياة الجامعية التى تمنيت أن أكون عضواً فيها، اننى ذهبت إلى ميناء الإسكندرية لأرقيب حركة السفينة التى سافرت بزملائى إلى البعثة، ذهبت لأرقيبهم فى نفس الوقت الذى كنت أرقب أملاً ضاع منى.

وعملت محامياً تحت التمرين بمكتب محام يهودى، ولكننى لم أستمّر طويلاً فقد كرهت هذا المحامى اليهودى وكرهت بخله، فقد أكل حقولى المادية التى كنت أستحقها عن فترة عملى القصيرة معه.

- ولت ليحميى حقى: لقد جلت مشكلتك مع المحامى اليهودى

البخيل بتركه ولعنه....

## فكيف ترى حل المشكلة العربية مع إسرائيل؟

فقال:

كان الرئيس السادات هو أول رئيس عربي فهم طريقة التعامل مع إسرائيل، واستطاع أن ينتزع ما لم ينتزعه أحد من قبله، (وما لم يستطع أحد أن ينتزعه بعده)، وأرى أن اتفاق السلام الذي أبرمه السادات مع إسرائيل لم يكن من الأهداف البعيدة الاستراتيجية، بل كان في ذهنه وهو يعقد اتفاقه معها أنه اتفاق تكتيكي، لأنه كان فاهما للتاريخ مستوعبا له ولدروسه وهي إن إسرائيل ما هي إلا جزيرة وسط محيط عربي سوف يبتلعها مع الوقت، ولذلك فإن إسرائيل يساورها القلق من تزايد عدد السكان العرب داخل إسرائيل مما يضعها في مأزق أراه متمثلا في رغبة إسرائيل أن تبدو في صورة ديمقراطية أمام العالم، وتحفظ في نفس الوقت بحقوق الاقليات داخلها، وهذه الاقليات لا يمكن إدماجها فيها لأنهم ضدها، وهذا مصدر خطر لإسرائيل، لأن الخطوة القادمة في القضية لن تكون قتل الفلسطينيين بل طردهم. (وقد تحققت نبوءة يحيى حقي بالفعل).

وأضاف يحيى حقي:

أن صد العدوان الإسرائيلي سواء كان بالحرب أو بالسلام هو دفاع عن الحضارة، لأن الشعب

الإسرائيلي مصاب بجنون العظمة غير المتمشية مع  
العصر، منذ أن جعل من نفسه شعب الله المختار.

والحديث مع يحيى حقى أو عنه ليست له شُطآن .

وقد أكرم الله يحيى حقى بأن جعل أيامه الأخيرة هائلة تمر مر  
النسيم، وتظل نكراء العطرة تعطر من عرفوه إنسانا ومن عرفوه أديبا،  
ومن سوف يعرفونه من كتاباته وسيرته، وسنحاول التعرف من هذا  
الكتاب على شخصية يحيى حقى كإنسان، كزوج وأب يتعامل مع  
ابنته الوحيدة نهى عبر الذكريات والخطابات الشخصية التي سوف  
نرى من خلالها وجهها من وجوه المليئة بصفاء النفس ونبض القلب  
ورخفة الظل وحلاوة الروح.

لقد ترك ابنته الوحيدة تفخر به مدى الحياة ولكنه تركها في عالم  
تطل منه على نماذج كان يحجبها عنها، تقول مخاطبة إياه:

(تركتنى وحيدة يا أبى أطل على نماذج كنت تحجبها عني..  
تركتنى الاطم أمواجاً وأكافح نماذج اعتقدت أنت أنها الإخلاص فإذا  
بهم بعد رحيلك رغم ما قمت به لهم من دروس لمعاني الإخلاص  
والوفاء يكونون غير ما تمنيت وأوصيتهم.. سامحهم الله.. وهكذا هي  
الحياة يا والدى. عزلنى أنى أملك القلم والمشاعر والإحساس لعننى  
أجد الراحة والسلى والطمانية)..

والى روح الإنسان العظيم يحيى حقى نهدى كتابنا إليه ولعلنا  
نكون قد قمنا بجزء من بعض الواجب نحو كاتبنا الكبير الذى كانت  
حكيمته فى الحياة: قم بواجبك، وقد قام بواجبه حين طلبنا منه أن  
يوجه كلمة للشباب العربى كرر حكمة حياته:

قم بواجبك والحياة جهاد ويجب أن تكون لديك إرادة لما تريد أن  
تفعله، وقم بواجبك مهما كانت الظروف.

وعندما سألناه عن العنوان الذي يجب أن يضعه على ملف  
حياته؟

كان جواب الأديب الكبير يحيى حقي:  
فعل ما أمكنه أن يفعله ولم يندم على شيء.





ما'ساة زوجة





الدرس الاول فى طفولة يحيى حقى والذى ظل يعيشه طوال حياته هو (الشك فى كل واعظ إذا علا غليانه إلى درجة التشنج والنحيب تفجعا للفضيلة المذبوحة) فهؤلاء صنف من الناس يأمرون الناس بالبر وينسون أنفسهم وهم يطمون فيقولون ما لا يفعلون لأن الفضيلة مسلك وسلوك لا شفقة كلام يكتبه الواقع إذا خلا بنفسه أو واثقه فرصة للزيلة يهتبلها فى غفلة عن العين، كبعض الذين يذهبون إلى أوروبا عاملين بالمثل الذى يعنى إن تركت بلدك افعل ما تشاء، ثم يعودون يرتدون زى الواعظين كالذئب أو الثعلب الذى ارتدى مسوح الفضيلة محاولاً أن يخدع للناس بأنه إمام الواعظين.

المثل البلدى الجامع بين بلاغة الإيجاز والمفارقة، الحكمة وخفة الدم القائل (اسمع كلامك يعجبني أشوف أمورك أستعجب).

يرى يحيى حقى هذا المثل واضحاً كلما رأى بشيء من التوجس ازدياد عدد الوظائف التى تخصص لجنس الحريم ويشترط فيها حيازة قسط محترم من الجمال.

فالبنية الحديثة تزهو - كلاماً - بلتها أخرجت المرأة من حبستها فى الحريم وأن انتحارها هو أن للمرأة ليست جسداً فحسب وأن

الرجل الجنتلمان إذا قابل امرأة لم يكن أول ما يعنيه منها وعيها الحسية الموقع عليها بإمضاء جسدها وحده، بل لمحات نضجها للعقل والروحى.

يسمع يحيى حتى هذا الكلام من المدينية الحديثة فيعجبه، فإذا رأى أمورها تعجب، فما هى تصر على أن لا إعلان ناجح إلا إذا كان فيه رسم امرأة جميلة حتى ولو كانت البضاعة بضاعة عجالي، يعنى رجالي، ولا وسيلة لبعض شركات الطيران فى اجتذاب الزبائن إلا بنشر صورة فتاة جميلة بزي جميل، إما واقفة بجانب الطائرة وإما وهى تقدم المربطات للمسافرين، كأنما اتسعت نمة هذه المدينية فقبلت سوقاً جديداً للرقيق، نعم هكذا يسميه يحيى حتى - ليتقدم الجويرات بشغل وظائف عندها أخذ فى النوم مع الأسف.

لأعجب - يرى يحيى حتى - أن اتسعت نمة المدينية الحديثة - كأنها كاوتش - فى هذا الجو الذى اختلطت فيه القيم، فقبلت إقامة مسابقات الجمال من وطنية إلى قومية إلى دولية تعنى بها الصحف - إن جمال المرأة أصبح شيئاً يختلف تمام الاختلاف عن الجمال الرومانى، إنه جمال مطلوب بنظرية، ومن عند كبار محال الأزياء، فى الملابس والأحذية وشنط اليد، إن يحيى حتى وهو فى بعض بلاد أوربا أحس إحساساً شديداً بوقع إرهاب الشياكة على الفتيات رقيقات الحال، الباحثات عن عمل فلا جمال بغير شياكة، فقد وقر فى أنهن أن لا أمل لهن عند هذه المدينية الحديثة - فى الحصول على وظيفة إلا إذا تقدمت لها وهى لابسة فستاناً لم تفصله لها أمها، وحذاء كعب غير ملتو، وممسكة شنطة ثمنها الشيء الفلانى، وتحت الثوب الغالى قميص رخيص، ودخل الشنطة ثلاثة تعريفة فقط لا غير،

فالفستان والحذاء والشنطة هي عدة الشغل، فلا فرق عند هذه المدينة الحديثة بين شريفة وغير شريفة..

بهذه النظرة كان يحيى حقى يرى ما وراء المظاهر من زيف، وما خلفها من خداع، لقد كان يرى فى لابسات المايوه البيكىنى على الشاطئ أنهم لا يجرمن فى حق الحياة، بل فى حق الذوق والجمال، وهذا أدهى وأمر، لقد هدمن فينا حتى متعة الوهم ولكن - يرى يحيى حقى غرور المرأة فوق كل منطق وبرهان.

لقد كان يرى فى الستر قمة الجمال إلى درجة أنه كان يقول فى نفسه:

(لو أقيم فى هذا الشاطئ أو ذاك مسابقة لاختيار ملكة جمال وكنت من هيئة التحكيم لركنت جميع لابسات المايوه - بيكىنى وغير بيكىنى - وأخذت دونهن لابسة القميص، ولو كان جزائى الصغير والرمى بالشباشب).

وفى مجال آخر يتسائل يحيى حقى:

(لماذا لا تجرب فتح باب منيعات التليفزيون للعلم والذكاء دون اشتراط للجمال، وإنى أرى بنتيجة استفناء نعلم منه ما هى نسبة من يقرأون التليفزيون على الفور بمجرد ظهور المنوعة الجديدة الذكية التى أشرحها).

\*\*\*

تلك نظرة يحيى حقى إلى المرأة، نظرة تقدير واحترام واعتزاز بالجواهر فيها فكرا وعقلا وذكاء وعلماء، أما الشكل فلا يعنيه كثيرا

لأنه غالباً ما يخفى قبحا ودمامة. وسنتعرف أكثر على يحيى حقي حين يحب وحين يتزوج وحين ينجب.

لاشك أن الحياة في بلد غير عريى تختلف كثيراً.

لقد بدأ يحيى حقي عمله الدبلوماسي في جدة، ولكنه حينما انتقل إلى تركيا اختلف الوضع، فلأنه من أصل تركي، فقد كان له بعض الأقارب ولكن من فرع بعيد جداً من ناحية والدته يعيشون بمنأى عن العاصمة، استضافوه استضافة كاملة، وفي مقابل ذلك كان يساهم في مصاريف البيت، كانت الأسرة مكونة من أب وأم وابنتين، وبفضل هذه الأسرة تعلم يحيى حقي اللغة التركية، ولأنه شاب يخرج للحياة لأول مرة بعيداً عن حدود مصر والعروبة، ولا يزال أعزب وعيانه تقعان يومياً على فتاتين، فقد أعجب إعجاباً خفياً بالفتاة الكبرى وكانت تسمى (بايضة هانم) والخضاد في اللغة التركية تنطق بالظاء.

والعين عندما تتعود على رؤية الأشياء، فهي رغم أشياء أخرى حلوة كانت أو قبيحة تتعود عليها يؤكد ذلك يحيى حقي عندما أصيب أخوه موسى بعمالة خطيرة كانت أن تؤدي بحياته عندما كانت عرية يجرها حصان قد أوقعته وركض الحصان فوق ظهره، فلصيب بحمي وتشويه في عموده الفقري، فصار أحمداً، عنده (قنط) ورغم هذا فقد تعود الجميع على رؤيته متناسين أي تشوهات به، فيكلمهم أنه بينهم، ونفس هذا الشعور تمناء يحيى حقي ومن حوله لنزجته الأولى التي كان يعذبها المرض، فقد كان الجميع يتعنى:

ليتها بقيت مريضة مقعدة، وظلت بيننا أبداً.

هكذا تعود يحيى حتى على فئاته التركية وأعجب بها رغم بعض الهواجس العصبية التي تنتابها أو ما يسمونها (الهوس التركية)، وتحول الإعجاب إلى أول حب طرق باب قلب صاحب القنديل وفكر أن يرتبط بها، ولكن وقفت دونه عقبات كثيرة فطبيعة عمله الدبلوماسية تفرض عليه ألا يتزوج من أجنبية حتى لو كانت تركية ولا حل إلا أن يقدم استقالته، وكانت أسرة الفتاة سعيدة لو تم هذا الارتباط خاصة وأنها تعتبره واحداً من الأسرى وإن لم يكن تركياً، فسألته أن يترك عمله ويمتحن عملاً آخر ويعيش معهم هناك، ولكن حال دون ذلك أن مثل هذا التفكير كان بعيداً كل البعد عن طبيعة يحيى حتى وتكوينه النفسى، فليس له من سبل فى العمل إلا فى المجالين الدبلوماسى والانبى، وليس له عن مصر بديلاً.

ولكن ما هى مصر عند يحيى حتى؟ إنها الأرض والكيان والشعب والتاريخ والروح.

كل هذه العقبات جعلت يحيى حتى يقف مع نفسه وقفة تأمل وتفكير لم يطل به كثيراً حتى قرر رغم بعض الألم أو كثير من الألم ألا يمضى فى قصة حبه الأول حتى نهايتها.

وحينما يتذكر يحيى حتى تلك القصة يقول:

اضحك لسذاجة التجربة، بينى وبينك لم تعتمد قصة هذا الحب إلا ما يؤرق ضميرى فقد أمسكت يد الفتاة فى يوم من الأيام فى خلسة من أهلها وأسأل نفسى حتى الآن فى لوم وتائب، كيف سمحت لنفسى أن أفعل هذا؟ غير أننى لم أكن سأغفر لنفسى أبداً فيما لو مضيت فى هذا الطريق وتزوجت وعشت فى تركيا، إننى أريد أن أقول

لك إنه رغم أن لى جذورا ترجع إلى أجدادى وأجداد أجدادى تقول  
إنى تركى، فإننى والله إذا حلل لى إلى آخر قطرة منه ستجدوننى  
مصريا متيما بأرضها التى ولدت فيها ونشأت وترعرعت فيها وكبرت  
وعشت فيها وسأموت فيها.

\*\*\*

هانت فكرة الزواج إلى يحيى حتى بعد عودته من روما إلى  
مصر فى جو تحيط به أخطار الحرب العالمية الثانية القادمة، ليعين  
سكرتيرا ثالثا فى الإدارة الاقتصادية لوزارة الخارجية ليتمكث بها  
عشر سنين.

لقد اشترط فيمن تكون زوجة له أن تكون فتاة صالون وأدب ولغة  
أجنبية وجعل يشيع ذلك فى الإدارة الاقتصادية التى يعمل بها، حتى  
جاءه ذات يوم صديقه فى الإدارة (روح) الذى كان يسكن فى  
حلوان، وقال له إنه عثر له على ما يريد، فتأتان أولاد ناس إحداهما  
بيضاء والأخرى سمراء، وأرشح لك واحدة منهما، إنهما أولاد  
عبد اللطيف بك سعودى عضو مجلس النواب، وهما تركبان يوميا قطار  
حلوان من محطة المعادى وتبدو عليهما سمات التعليم والتهديب  
والرقى.

وطلب يحيى حتى من صديقه أن يبحث ويسأل عنهما فعاد  
يخبره أن (محمد الصعيدى مطر) يسكن فى المنطقة ويعرف هذه الأسرة،  
وقابله يحيى حتى وعرف منه أن إحدى الفتيات مخطوبة لى  
أكبرهما، ورتب له موعدا فى نادى المعادى، وذهب يحيى وأخوه

إسماعيل حسب الموعد المتفق عليه وحضرت هي ومعها والدها ووالدتها، وكانت الفتاة هادئة ذات شعر أصفر، طويلة، ذات قوام جميل، ضاحكة ميالة إلى الدعابة، فهذا قلب يحيى حقى إليها وأحبها ولكنه كان مشغولا في نفسه بمسألتين، قصره وطولها، وموافقها التي يريد أن يسمعها منها فقام يمشى أمامها مرة ومرتين، ثم طلب أن يمشى معها ليسألها عن مدى موافقتها على خطبتها له، فجاء ردها عليه بما اعتبره صدمة له حين قالت: إنها توافق على من يختاره له أبواها.

لم يكن يتوقع مثل هذا الجواب، وراودته نفسه بعد ذلك في أنه ما كان يتمنى لو تم مثل هذا الزواج ولكن ما الغرابة في ذلك، إن بنات الحسب والنسب والأصول في بلادنا الشرقية لا ينطقن بالموافقة على العريس هكذا عيني عينك، يكفى الصمت دليلا على القبول أو أنها إذا خرجت من صحتها تربط موافقتها بموافقة والديها، وتمت مراسم الخطبة وتحدد موعد الزواج، رغم أن عريسا آخر كان قد تقدم لخطبتها، ولكن يحيى حقى قد فاز بالحظ والنصيب، نعم الحظ والنصيب،

فلم يعرف يحيى حقى مثل هذه العلاقات الخاصة، ففي مصر ربما لم يكن المناخ يسمح، وفي أوروبا كان يسمح ويسمح، كان لبعض أصدقائه صديقات يسهرون معهم، ولم يكن يحيى حقى كذلك حينما أعجبت أوريبة ارتبط بها على شرع الله زوجة يقترن بها وتقترن به، إن هذه هي طبيعة يحيى حقى شرقي محافظ لم تكن بحياته هزات عاطفية رغم أن فترة الشباب والمراهقة هي فترة الفورة والثورة والدماء الحارة المنبذعة تغذي الشهوة وتشعل لهيبها ولكن ربما كانت موهبة

يحيى حتى في الكتابة واهتمامه بالثقافة يشرب من نبعها، ويرتوى ويرضع من لبنها وينمو، سببا آخر من أسباب عدم الانحراف في طريق الشهوات والملذات المحرمة، لقد نشأ في بيت يعشق القراءة فوالدته شديدة التدين، مفرمة بقراءة القرآن وكتب الحديث والسيرة النبوية، وكثيرا ما كانت تقرأ على الأسرة صفحات من البخاري والغزالي ومقامات الحريري، وكان والده مفتونا بالمتنبي يحفظ كثيرا من شعره ويلقيه عليهم في جلساته المسائية، وبلغ غرامه بالقراءة إلى درجة أنه لم يلتفت إلى عمود الترام الذي صدمه وهو مشغول بقراءة الصحيفة وهو سائر في الطريق، كان الجميع يتخاطف قصيدة أحمد شوقي المنشورة في الصفحة الأولى من الأهرام، كما يتخاطفون المجلة الأسبوعية التي تنشر الزجل خاصة زجل بيرم التونسي، وبالببيت مكتبة عربية إنجليزية كونها أخوه الأكبر إبراهيم، لذلك فإن مثل هذا المناخ أعلى من شأن الغريزة عند يحيى حتى الأخ الثالث بين تسعة إخوة، لذلك فإن حل مشاكل الشباب ليس في حل مشكلة البطالة بقدر ما هو حل لمشكلة الفراغ الفكري والنفسي بالثقافة، والقراءة والتحبيب فيها لتصبح جزءا من غريزة الإنسان، بل لتكون غريزة هي بنفسها تدفع الشباب دفعا إلى إشباعها، وفتح المناظر المختلفة أمام الشباب لينشر إبداعاته والترحيب بها مهما كان أصحابها قليلي الموهبة، وإرشادهم إلى الطريق الصحيح لصقلها والارتقاء بها، لماذا لا تكون بمصرنا صحيفة تخصص في نشر المرفوض من إبداعات الشباب في وسائل التعبير الأخرى، كما يوجد في أمريكا، حيث تشترط مثل هذه الصحيفة ألا تنشر سوى الإبداع المرفوض نشره من وسائل أخرى، إن من شأن ذلك ألا يُصاب الشباب بالإحباط

فيسلكون مسالك الانحراف لتحطيم كل شيء وهمد المعبد على من فيه، وهم فيه، ترى ما ذا كان سيكون عليه مستقبل فنلر ومستقبل العالم لو فاز فى مسابقة الرسم التى تقدم إليها، ولم يعلنوا فشله الذى جعل بداخله طاقة من الحقد والإحباط التى ذاق العالم ويلاتها ملايين الضحايا والمشردين والمضومين والتكلى واليتامى، وبالمقابل أرونى صاحب هواية أو إبداع، سلك مسلك المنحرفين أو المتطرفين، إن على الدولة أن تحشد كل طاقاتها لكى يلعب الأطفال وتوفر لهم وسائل اللعب فى المدرسة والبيت، وتوفر للشباب الوسائل التى ينشرون فيها إبداعاتهم ، لقد كان جيل يحيى حتى بيعت بإبداعاته فتتشر فوراً بصرف النظر عن مكان صاحبها ومكانته، إن الشللية المتحكمة فى النشر - الآن - والملاعب التى تحولت إلى فصول يتكس فيها التلاميذ، هى من أسباب الضياع والإحباط والانحراف، وهى المرتع المخصب لكل الجرائم التى ترتكب فى حق هذه الأمة الآن.



لم يجد يحيى حتى الفراغ الذى ينصرف فيه بهريزته صوب الفاحشة والعار، لقد فجر طاقاته الجنسية فى القراء والإبداع، فانشغل فى المرحلة الأولى من كتاباته بالجنس - فهو طاقة لا يمكن كبتها على أى نحو من الانحاء ولا بد أن تتفجر خيراً أو شراً حسب إرادته صاحبها - فقام بتصوير الفريزة الجنسية كقوة واعية لها إرادتها المستقلة، التى تنفذها من خلال البشر غير مهتمة بقوانينهم أو أعرافهم، وهى قصة (احتجاج) - مجموعة (أم العواجز) صور سيطرة هذه الفريزة.

لقد كان يحيى حتى يملك الإرادة التي تعلو فريزته الجنسية ولا تتدنى بها، لذلك كان من أهم الأفكار التي ألحت عليه في قصصه، الإعلاء من شأن الإرادة وجعلها أساسا لجميع الفضائل، فالعالم في نظره معركة كبيرة والسلاح الأول الذي يستخدمه الإنسان في خوضها هو الإرادة.

لذلك كانت صدمة يحيى حتى كبيرة عندما اتجه إلى من مال إليها لخطبتها يسألها:

هل تتزوجيني؟

فكان جوابها له: إنها تتزوج من يختاره لها والداها.

وحاول يحيى حتى أن يفسر هذا الموقف، هل هو الخجل من التحدث عن الحب علانية، حيث كانت كلمة الحب لم تزال مشوبة بالإثم؟

ولكن يحيى حتى لا يرتاح لهذا التفسير لأنه شعر أن سبب الخجل هو مجاهرتها له أنها تنازلت عن حق من المفروض أنها أصبحت تملكه، حقها في الحرية والاستقلال عند اختيار رفيق حياتها، الاعتراف بأن الاستقلال يخيئها والحرية عبء يثقل كاهلها، اعترافها بأنها ليست جديرة بهذه الحرية وهذا الاستقلال، أنها نزلت مختارة عن درجة سامية رفعت إليها، إنها خيبت الآمال المعقودة عليها، إنها تتكلم بلسان أمة قيانها في يد غيرها لا بلسان إنسان حر مالك لإرادته، قياده في يديه هو دون غيره، يقول يحيى حتى:

صدقتني إنني رأيت لها وهي تعاني من هذا الخجل.



ومع ذلك فقد مضى يحيى حتى فى إجراءات الخطبة والزواج ليفاجأ بمفاجأة أخرى، فقد دعا وسيطه للزواج محمد السعيد مطر، ليحضر مراسم الخطبة فنظر هذا الصديق إلى العروس وهو فى دهشة من أمره أيتحدث فى أمر بهشت أم يكتتمها، إنه لا يريد أن يفش صديقه، فأخذه وانتجى به جانباً وقال له: ليست هذه هى الفتاة التى قلت لك عليها!

لقد اتضح أنه كان يقصد بنتين أخريين غير اللتين التقى يحيى حتى بواحدة منها.

لقد تزوج يحيى حتى، إذن من طريق الخطأ.

ولكن ذلك لم يكن صدمة بالنسبة له، فقد كان يقول: إنه أجمل خطأ فى حياته).

لقد كان يحيى حتى سعيداً فى زواجه، وضاعف من سعادته أن زوجته أخبرته أن عريسا آخر كان قد تقدم لها، ولكنها اختارته هو لأنه فنان وحساس، فاكتشف حينذاك أنها لم تسلم قياد الأمر فى زواجها لوالديها كما ظن من قبل وشعر من أجل ذلك بالصدمة، لقد كان تعبيرها يوم سألها الزواج، إنها ترضى بمن يختاره لها أبواها، نوعاً من المكر النسائى الجميل وليس الشرير.

ولكن كيف كانت علاقته بزوجته (نبيلة)؟

إن العلاقة الزوجية فى نظره ليست محصورة فى إطار الجنس وحده، المرأة عنده ليست هى الأنثى فقط بل هى الإنسان، ولذلك فإنه ينبه إلى أن التلميذات فى سن مبكرة هن فى أشد الحاجة لاستاذ

يعينهن على الفهم الصحيح ويربط لهن الجنس بمجموعة من الفضائل  
هيات أن تتفرد نرة من قيمتها مهما اختلفت أنظمة المجتمع وأحواله:  
فضيلة العفاف النظيف المعتز بنفسه وتساميه إلى الكبرياء والنبيل  
وترفعه عن التستر كالصوفى بأرنية كاذبة، حتى تبقى فضيلة الحب  
- هو من أكبر نعم الله على الإنسان - لا يمرغها في الوحل أو يعيث  
بها عبث المضبولين المستهترين، هن في حاجة أيضا إلى من يبصرهن  
بفضيلة جليلة أخرى هي فضيلة تملك الإرادة.

ورغم أن زواج يحيى حقى كان قصيرا في عمر الزمن والعشرة  
إلا أنه كان زواجا ناجحا، لأن يحيى حقى أنرك عوامل نجاح الزواج،  
أى زواج.

لقد كان يمنح زوجته قبل كل شيء هذا الشعور بالطمانية الذي  
لا تذوق السعادة إلا بفضله، لم يكن يشكو إليها الحياة، ولا يصب  
على رأسها متاعبه، يكرم في قلبه مخاوفه وقلقه، لم يكن يحنثها ، بل  
يجعلها تحس من تصرفاته أنه ماض في الكفاح دون اضطراب أو  
تزعزع وأنه واثق بنفسه وبمستقبله ولا يمتعه هذا الجد كله من أن  
يفتح للمرح والبهجة بابا واسعا.

إنه ينصح الفتاة أن تختار زواجا لم يرشحها له مال أو نسب  
عريق، بل نكاه وإرادة، وكذلك ينصح الفتى، لأن مقاييس الاختيار  
الصحيحة تجعل الزوجة تلقف مع زوجها أحيانا بجانبه وأحيانا وراه  
حتى يصل بها إلى القمة فيرتشفان معا رحيق السعادة والنجاح بعد  
أن ذاقا معا مشاق الكفاح بآماله وآلامه.

لقد كان يحيى حقى يرقب يد الفتى فى فترة الخطوبة والشهور الأولى من الزواج كيف توضع بحنان على ظهر فتاته، وهى طالعة إلى الأتوبيس ونازلة منه، وهى تهمل بالجلوس أو الوقوف فى كازينو مطل على الليل... فيقول فى سره.

يارب ... لماذا لا يدوم هذا الحنان؟

لقد احتفظ يحيى بريثة الحنان قبل وبعد الزواج، فى فترة الخطوبة وفترة الزواج، كان ما يقلق يحيى بالنسبة لـ"زوج أو أب"، هو الفضيحة ويختار أكثر الكلمات شيوعاً وهى (يارب سترك) متاملاً هذه العبارة طويلاً لأنه يحس أنها - وهى أحب دعاء عند شعبنا - تعكس كل هواجسه.

(يارب سترك من الفضيحة تتكلم بها على يد زوجك أو ولدك أو ابنتك أو بقية أهل عرضك. من المشى برأس منحنية ونظرة متهرية، من أن لا يكون الاختيار إلا بين قبول العار أو قتل من تحب).

كان يحيى يريد أن يكون كل الناس بمثل رقبته وحنانه على زوجته، كان يريد لكل الناس أن يرفعوا رءوسهم وأن يكونوا بمنجاة من الفضيحة.

لقد رزقه الله زوجة كان يقول عنها إنها (سيدة شريفة) سكن معها فى منزل الأسرة فى شارع ٦ منزل نمرة ٣٠ بالمعادي وفى حجرتين عاليتين.

\*\*\*

وبدخوله هذه الاسرة دخل إلى التاريخ كما يقول في ذكرياته المطوية (دخلت في هذه الاسرة فإذا بي أدخل في بحر خضم لا شاطئ له من تاريخ مصر وأجيال مصر منذ حكم إسماعيل إلى الفترة التي أعيش فيها، تروى لى بأفق التفاصيل وبنسق الأسرار من حمايا المرحوم الأستاذ عبداللطيف سعودى الذى كان لا يستطيع أن يعيش إلا إذا وجد أمامه من يجلس إليه ويستمع إليه، فكان يجلسنى أمامه ويحدثنى عن نشأته وكيف تعلم، ثم كيف ذهب إلى فرنسا وعلاقاته بالأحزاب وكيف تم تعيينه نائبا فى البرلمان، وصلاته بأسرة محمد محمود باشا وسلطان باشا.

الحقيقة أننى عرفت من عبداللطيف سعودى كل أسرار الحياة السياسية والبرلمانية فى العصر الحديث كنت أتمنى أن يكون لى مسجل وأسجل به كل ما رآه لى، وقد اشتغل أيضا فترة محاميا فى المحاكم المختلطة... فروى لى أيضا أسرار القضية الأجانب المحضرين ، وماذا كان يتم؟

فكان لهذا الرجل فضل كبير على فى أنه بصرنى بأشياء كثيرة لا يعلمها إلا هو فى تاريخ مصر الحديث ، ومن العجيب أنه كان لا يكتب أبدا، ومع ذلك بحثت حتى عثرت على رسالة له عن (تاريخ الشحاين فى مصر) وهذا الكتاب كان عندى ثم ذهب وفقدته.

لقد كان عبداللطيف سعودى بحرا من البحور، فهو إلى جانب ذلك كان نسابا، فيكفى أن تقول مثلا.. (جعفر فخرى) فيقول لك: هذا ابن (محمود) وكان متزوجا من الأميرة.. كذا.

وكذلك كان يعرف أنساب جميع الأفراد مسلمين وأقباطا.

وما لا يضحك له أنه لا يخلو الحال بين زوج البنت والحماة من بعض النزاعات التي قد تدعو إلى المناقشات، فإذا بدأت المناقشة فلا بد أن ينتهيها (حمايا) في بقيقة واحدة لأجل أن يبدأ ويرى لى الذكريات، فليس لديه وقت للشجار) ومضى يحيى حتى فى أسرته الجديدة السعيدة، ولكنها حكمة الله ألا يعطى الله إنسانا واحداً كل نعمه فنعمه موزعة على كل الناس يأخذ كل منهم منها بنصيب

لقد كانت (نبيلة) زوجة يحيى مثل سحابة صيف تمر فى أفق حياته.

لقد أصيبت يحيى روماتيزمية فى صغرها فأثرت عليها فى شبابه وأخذ منها المرض ما أخذ خاصة فى شهور الحمل الذى أجهدها وأكل من جسمها، وتبين إصابتها بمرض (التهاب العضلة القلبية) الذى لم يكن له علاج أبداً، حتى ظهرت تباشير علاج جديد اسمه (البنسلين)، وكان علاجاً نادراً يصعب الحصول عليه ولم يكن يصرف إلا من الجيش البريطانى، ولكن عمل يحيى بوزارة الخارجية جعله يستطيع الحصول على كميات منه، ولكن لم تكن هناك فائدة من أى علاج فالموت يزحف ولا قدرة لأحد على إيقاف زحفه، ومن أعاجيب القدر أن الطبيب الذى مال على يحيى حتى يخبره أن زوجته ستموت قبل ثلاثة أشهر إذا به هو الذى يموت قبل شهرين، فقد وضعت الزوجة مولودتها (نهى) وبدأت نذر الموت تحوم حولها، حتى أصابها الشلل، وبعد ستة شهور من وضع المولودة ماتت الزوجة (نبيلة).

إن سعادة يحيى حتى معها لم تدم أكثر من ثلاثة أشهر، أصيبت بعدها بالمرض المؤلم الخطير الذى سحب النور من عينيها ، ثم ماتت لتسحب النور من حياة يحيى حتى.

يقول عنها إنها (ترككت في نفسى حسرة لا تنقضى)

إنه يصف فترة محتنتها حتى موتها وصفا مؤثرا مخاطبا اياها  
كانها لا تزال أمامه، فقد فقد الصورة ولكنه لم يفقد المعنى.

فيقول:

حين يتقدم الليل، تتصنعين الرقاد هادئة كالعصفور ياوى متعبا  
إلى عشه، يضم رأسه إلى جناحيه، ويغمض عينيه، مستسلما لمشية  
الرحمن. توهمين أهلك وأمزئك أنك قد أغفيت - وإن كان رقادك على  
مضغض ليناموا هم بسلام.

أهب من سباتي مذعورا، في بهيم الليل، والسكون شامل، وكل  
ما في الغرفة أشباح غامضة فاتنين جسدك الرقيق كالطيف الشفاف،  
وأجلك قائمة قد ألحني رأسك يكاد يلمس الفراش، إنك تسجدين لله  
عسى أن يرحمك ويخفف عنك العذاب، تمنين في حذر إلى كوب الماء  
يذا يكاد خاتم العرس القريب يسقط من إصبعها النحيل... فإذا ما  
تلاقت نظرتنا، تبسمت وهدت إلى رقادك تظنين أنني لم أسمع أنك  
المكتومة.

كنت - لآنك في معة الصبا ورفاهية من العيش توجعين من لسع  
بعوضة فتحملت مضغ الجراح يمزق لحمك بغير مفر. كنت تتأنين  
من أهون الدوا فجرعت أشكالا وألوانا من سموم تهد الجبال وأنت  
صابرة وكنت تعطين من منظر (الحقنة) وتحسبين لها حسابا، فعشت  
شهورا طويلة وهذه الإبرة الكريهة تلاحقك وتنغرز في عضلك كل ثلاث  
ساعات مرة ليلا ونهارا... بل لقد رأيتها ذات يوم تفوص في مقلتك،  
وأنت لم تفتن من رحمة الله. جاء اليوم الذي اضطرب فيه صدرك

واختلق حلقك وتلاحق زفيرك، وتلجلج لسانك فأخذت تساليننى بيدك عن الطبيب متى يأتى؟ فلما همدت اليد أيضا تشبثت بى عينك تقول: هذه نهاية حياتى، وكان آخر ما انبعث من حلقك بعد ذلك من أصوات هو أول كلامك وأنت فى عالم الأرواح.

دب إليك الداء، لا كالحية الرقطاء تغرز أنيابها فى حى لتسلها عن ميت، بل كالفحان هائل قد انعقد فى لحظات متشابكة، بعضها فوق بعض، لسك أول الأمر بذيله فأشلتك اللمسة ونحن لا ندرى، فلما اطمأن لعجز فريسته أخذ يتلوى ويتمارج ليخلص رأسه متمهلا يسيل لعبه متلوقا من قبل للذته. إذا رأى منك بادرة هروب لسك من جديد بذيله لمسة رقيقة، ونحن لا ندرى، ونحن لا ندرى. واقتضتته أيام وأسابيع وشهور طويلة لينفث رأسه فيقيقه ويصوب إليك عينين كالجمرتين. ما كان أطول عذابك! أثلومينا إذا صرخت أنا نيتنا اليوم وقلنا: ليتها بقيت مريضة مقعدة، وظلت بيننا أبدا..

وطرق الباب طارق لم يسمعه أحد إلا طفلتها الرضبعة (نهى) فيها هو ضحكها ينقلب نحيبا لا ينقطع أربعة أيام. من القادم؟ أيها الإدراك المكنون فى جسم رضيع:

انطق ولو أهلك البوح.. ماذا رأيت؟ والطارق صابر بالباب، فلما جاءه الإنن دخل علينا فانبعثت منها رائحة صلصال مبتل. لم تره عيوننا، ولكن أرواحنا شعرت بقوم ضيف غريب: عليه بشاعة العدم، وجمال الخلقة الكاملة، فيه إشراق الحكمة فى ذاتها، وإظلام عبث جنواها، نحن أيها القادم لا نعرفك إلا باسم واحد. هو الرعب! أحنينا أمامه الرسوم، وقفنا بين يديه جهلة حائرين.. ودار بينهما كلام

أشرق له وجهها وطاب حديثها، ورضيت نفسها.

وخرجنا من حيرة الموت إلى حيرة أشد قسوة حيرة الحياة.  
كانت قد أرخت لنا قبضتها قليلا، فسارعت وشدتها بقوة وجبروت  
على أولاد لها ضعاف هائرين...).

وهكذا فالعمر عند يحيى حقى كأس مزيجها من لذة والم.

ومن العجيب أن أكثر ما كان يشد ابنته (نهي) هذا المقال.  
فكانت تبكي بشدة لبكاء الرضيع، الذي توليت والدته، لتكتشف فيما  
بعد أنه (هي)، والمتوفاة والدتها.



**القريب البعيد**





## القريب البعيد

---

وكانما اراد الله أن يعرض يحيى حتى عن زوجته بائنتهما (نهى) التي جاءت تسميتها على الطريقة التي كانت تتبعها أم يحيى (سيدة) في تسمية معظم أبنائها، فقد ولدت لزوجها (محمد)، سبعة أولاد وبناتين، لم تخرج أسماءهم عن الرسل والأنبياء وأهل الرسول صلى الله عليه وسلم، حيث تمسك أم يحيى بالمصنف وفتحه كيفما أتفق على أى صفحة وعندما تقع عينها على أول اسم يناسب المولود القادم الذى تحمل فيه فتكتبه فوراً، وهكذا تجد أسماء الأنبياء إبراهيم وإسماعيل ويحيى وزكريا، وموسى، وصالح، ومريم، وفاطمة التي سميت حبا في أمة الرسول، وحمزة إعجاباً بأسد الله.

اما (نهى) فقد جاءت من معنى آية قرآنية.. (يا أولى النهى).

ولأن ظروف عمل (يحيى) كدبلوماسى تقتضى تنقله من عاصمة إلى أخرى فقد قامت جدتها (أمينة) لامها الراحلة بتربيتها ورعايتها فقد تعلمت حتى المرحلة الثانوية بمدرسة السنية، وكانت لها نشاطات

ثقافية وفكرية، وقد أعطاهما إختوتها زمام التصرف في أمورهم وممتلكاتهم، وقامت الجدة بدور الأم في الوقت الذي ابتعد فيه والد نهى عنها بحكم عمله مما كان له أثره في اعتمادها عنه إلى درجة أنه عندما جاء في أجازة قصيرة وقالوا لها وكانت لا تزال طفلة، إن هذا أبيها، خافت منه وحاول أن يتقرب إليها بالهدايا والتزهر، فكانت تصر على عدم الخروج إلا مع جدتها التي كانت تناديها (يا أمي)، وراح عقلها الصغير نوالخمس سنوات يتسائل إذا كانت هذه أمي وهذا أبي، فهل أمي متزوجة من اثنين في وقت واحد: جدي وأبي؟

فالحمد (عبداللطيف) قد انطفا بعد موت أبنته وأصابه مرض السكر، والاب لا يأتي إلا في زيارات متباعدة كالضيوف، ولم تكتشف «نهى» الحقيقة المؤلة التي كان يعرفها جميع أقرانها في مدرسة الليسيه المختلطة بالمعادي إلا عندما كانت تغيظ إحدى زميلاتها كما يفعل الأطفال أحيانا، وبعد أن نجحت في إغاضتها راحت تضحك منها وتسخر بها، فقالت لها زميلتها الطفلة:

أنت آخر واحدة تضحك لأن أمك ميتة.

فقالت نهى: أنت كاذبة.. أمي لم تمت.

فقالت الطفلة لتكشف لها الحقيقة المرة: أمي قالت لي إن لك أمأ اسمها نبيلة وماتت.

ونجبت الطفلة (نهى) وهي تجرى إلى جدتها لتخبروها بشنطتها وتحكي لها عما حدث حدث طالبة منها أن تعرف الحقيقة، وهل ما قالته لها زميلتها صحيح أم كذب؟ كذب أليس كذلك.

كذا تمت نهى ولكن جدتها أجابت عليها بالبكاء..

وهنا بدأ الحزن يتسرب إلى قلب الطفلة الصغيرة. وينزع منها ابتساماتها وضحكاتهما البريئة. وحاولت الجدة أن تعوضها حنان أمها ما استطاعت إلى ذلك سبيلا، فلم تكن ترفض لها طلبا، في الوقت الذي كان وجود أبيها في حياتها غير واضح أو مستقر، كل ما كانت تسمعه أن هذه اللعب والفساتين بعث لها بها والدها من الخارج، ولكن ارتباطها الشديد كان بجنتها رغم النظام الصارم الذي تدير به البيت، فالطعام والنوم وكل شيء بمواعيد وعندما يأتي والدها يحيى في أجازاته يحاول الاقتراب منها بالحرية مما تعتبره جدتها إفسادا لها.

ولكنه ما أخذها إلى السيرك حفظت البرنامج كاملا، وطاق بها في حديقة الحيوان، والمتحف المصري والأحياء الشعبية، والأماكن الأثرية، ولأن فيلم (لحن الوفاء) لعبد الحليم حافظ أعجبها، فقد جعلها تتردد عليه إحدى عشرة مرة واصطحبها إلى الأوبرا، وفرقة رضا الخ.

لقد كان أبا لها وصديقا، فلم تخف عنه شيئا لأنها لم تحس أن والدها من هؤلاء الآباء الذين يخيفون أولادهم، ولذلك كانا يتحدثان كثيرا ويجرى بينهما حوار أكبر من سن (نهى).

ولذلك فإن الثقافة العملية التي يحاول والدها أن يعلمها لها كانت أحيانا ما تضايقها، فتشعر بنوع من التعذيب حينما يكون اليوم هو يوم زيارة (الأوبرا)، أنها لا تحبها، وفي مسرح (الجيب) تسمع كلاما لا تفهم منه شيئا ويفتح لها والدها الأسطوانات على الموسيقى

الكلاسيكية التي لم تستطع أن تحبها إلا في أشياء بسيطة، ولكنها علمت بعد ذلك أن هذا هو أسلوبه غير المباشر لتثقيفها، وحين كان يريد أن يعطيها نصائح أو توجيهات يتبع أيضا نفس الأسلوب غير المباشر.

فحين كانت لاتزال صغيرة كانت تكتب قصصا تعطيها له كي يقرأها فيقول لها: جميلة... ممتازة (حتى لو كانت سيئة) ويضيف قائلا لها:

لكنني أريد أن تكون قصصك في المرة القادمة أفضل وسوف أنشرها لك. واستمرت هذه المسألة أكثر من عشرين سنة دون أن يساعدها على نشر أى قصة لها، فلم يكن يريد لها أن تظهر بين كتاب القصة لتقول أى كلام، لقد كان يريد أن تكون أكثر نجاحا، ولذلك كان يفضض منها بشدة لأنها لا تجيد نطق اللغة العربية ويقول لها: الأفكار جيدة ولكن لغتك ليست كذلك.

كان يعطيها دروسا من نفسه بشكل عملي، فحين كان يكتب ينزوى تماما وكأنه انقطع عن العالم، لا يمكن لأحد أن يقترب منه لحفظها، لأنه لا يكلم أحدا خلال خلوقه بنفسه، حيث يجلس في حالة انتظار وترقب شديدين، أشبه بانتظار الجنين ووعده أن ينتهي تراه منهمكا تماما، ويكون أشبه بالخرقة المبلولة والتي اعتصرت تماما، وكان ينصح ابنته (نهى) دائما حين تكتب أن تدرس الموضوع الذي تتناوله جيدا وتعرف أصوله وقواعده، وتتذوقه وتحس به.

لقد كان سبيله القصة، أما سبيلها فكان الشاشة الصغيرة، إنها ترجع عدم نجاحها ككاتبة مثل أبيها إلى شعورها أن والدها ينافسها

ويلخذ الضوء منها، حتى حين ينجح لها عمل في التليفزيون، يقولون إن أباهما ساعدها، في حين أنه لم يمد لها يد العون، لقد كان ينتقد ما تكتبه بشدة، ولا يعجبه ولم تكن تغضب فهي تكتب للتليفزيون أساسا.

ويبدو ذلك؛ لأنها كانت مرتبطة بالسلسلات منذ صغورها، فكان يلاحظ أن الراديو معها دائما، فيسألها عما تسمع فتحكى له بكل حواسها. ما تسمعه من المسلسل البوليسى (هل أقتل زوجي)؟ لحمد كامل المحامى، فاحضر لها القصة الأصلية للمؤلف فطارت من الفرح لأنها بدأت تعرف وقائع المسلسل التالية من خلال الكتاب، قبل إذاعتها في الحلقات التالية، وقرأت الكتاب عشر مرات وكانت تحكى لأترابها في المدرسة متفضلة عليهم بعلمها وثقافتها، وحينما يذاع مسلسل (العسل المر) ليوسف عز الدين عيسى، يحضر لها والدها القصة الأصلية، وهكذا اتجهت الصغيرة (نهى) إلى قراءات أكبر من مستوى سنّها، إلى درجة أنها ذات الثمانية أعوام اصطحبها والدها إلى (صالون العقاد) بمنزله في مصر الجديدة. وكان العقاد يقول لها: يا إبنة حقى، ويلطفها ممسكاً بيدها، فتخاف وعندما ينسخن الحوار وترتفع حرارة المناقشة الأدبية، كانت تبكى وتطلب من والدها أن تعود إلى البيت.

لقد كانت تسمع في صالون العقاد أحاديث في مختلف فروع الأدب والعلم والمعرفة، ما لا يستوعبه عقلها الصغير، ولكن والدها فوجئ بها تقول له بعد ما نزلا من عند العقاد: إننى أريد أن أكون كاتبة.

فقال لها: هيا اكتبى.

ولاحظت فى هذه الفترة أن أصدقاء الأسرة يأتون لزيارتهم مصطحبين أبنائهم الصغار معهم، فكانت تمارس عليهم هوايتها فى التأليف، فكانت تحكى لهم عن الوحش الذى فى بيتهم وتهددهم بإخراجه لهم إلى درجة أن بعض الأطفال حينما يعرف أن والديه سيوزران بيتها ، يصرخون خوفاً.

واكتشفت جنتها (أمينة) بالصدفة أن الأولاد يهرون من اللعب مع حفيبتها (نهى) بسبب تخويفها لهم بالحكايات التى تؤلفها، فحذرتها من الكذب، وخوفتها بأن من يكذب مصيره إلى النار، ولكنها لا تستريح إلا إذا سألت والدما، فعنده الجواب اليقين، فقال لها:

إن أول كذبة فى التاريخ هى أول قصة نسجها الإنسان عندما عاش فى الكهوف ثم اكتشف النار، فخرج ذات مرة يصطاد غزالا صغيرا، فاعطاه لزوجته لتطبخه، ولما خرج مرة أخرى فاعجبته فتاة فعمشى معها وعاد متأخرا، فسألته أين كنت؟ فقال: كنت اصطاد فحصلت لى مشكلة وقعت فى البصرة.

ولما سألها عن الطعام؟ قالت: أكلته القطعة... فتمخض الكذب عن أول قصة.

وقال يحيى حقى لابنته: إن الكذب هنا هو إعادة تكوين العالم من جديد، وهذه القدرة الغريبة على تغيير الأشياء التى نراها لكى تكون شيئا آخر هى أساس الفن القصصى.

وتسأله نهى عن أول قصة كتبها فيقول لها:

كتبت أول قصة فيما بين سن السادسة عشرة إلى العشرين،  
ولكنى لا أتذكر اسمها.

أما الذى أتذكره فهي قصة أحببتها جداً، واسمها (قطة ومشمش  
ولولو) وهى تحكى عن مغامرات الحيوانات، ومن هنا يظهر أول دليل  
على أننى كنت مهتمة جداً بالحيوان ووصفه، وأعتبر أن دليل  
الإنسانية هو الرفق بالحيوان.

وآين نشرت القصة الأولى؟

تسأل الابنة، ويجيب الأب:

بدأت نشر القصة الأولى باسمى فى مجلة اسمها (الفجر) ولكننى  
أخفيت اسمى بعد ذلك لأننى كنت أحضر مجالس كانوا يسألوننى  
فيها عن القصة التى كتبتها، وأسوأ شئ عندى أن أدخل معهم فى  
حوار عنها فكنت أفضل أن أستمع لهم دون أن أشاركهم، لذلك  
مضيت بعد نشر القصة الأولى فى نشر ما أكتبه من قصص باسماء  
مستعارة فوقعت مرة باسم (قصير) ومرة باسم (الببيب) وهو اسم  
عزيز علىّ ومرة باسم (عبدالرحمن بن حسن) نسبة إلى اسم  
(الجبرتى) المؤرخ المشهور، ومرة وقعت باسم (أبو شنب فضة)،  
وعندما جئت يا ابنتى وقعت ذات مرة باسم (أبو نهى).

\*\*\*

وفهمت (نهى) من حديثها مع أبيها أن القصة هي التأليف، فراحت تمارسه في فترة صباها في سن الرابعة عشر، ولكن في الواقع وليس على الورق. وكانت جنتها تسافر إلى مصحة في سويسرا من أجل العلاج الطبيعي، وهناك قابلت إحسان عبدالقدوس الذي كانت معجبة به هو ويوسف السباعي، اللذان كان والدها يعطيها قصصهما، باعتبار أنها تعيش مرحلة رومانسية سوف تنقضى، ونكرت (نهى) لإحسان عبدالقدوس قصة وهمية وهي أن أباهما قد تزوج وزوجة أبيها تديقها الوليد. لذلك فهي هربت من الجحيم لتعيش مع جنتها.

ومرت سنوات وكانت (نهى) وأبيها في دار الأوبرا، والتقىا بإحسان عبدالقدوس الذي قال لها:

إن والدك يحيى حتى عندما يفتح درج مكتبه يستأذن ويقول له: ممكن افتحك؟ قال لها ذلك مذكرا إياها بالقصة الوهمية التي ألفتها عن العذاب الذي تركها أبوها فيه، وتوجه إلى والدها قائلاً:

يا أستاذ يحيى ستكون ابنتك كاتبة في يوم ما، وأمسك بالذنها قائلاً:

أنا ككاتب كنت أصنعها لولا أنني أعرف من هو يحيى حتى.

وكان بيدى لابنته إعجابه بنجييب محفوظ. مقدرًا له كتقديره لكل كاتب، فيضعه في مكانته التي يستحقها وكان يقول لها:

أنا سعيد لأننى أعيش في عصر نجيب محفوظ أو عصر الرواية الطويلة فهو رائد من رواد فن القول.

كان يتعجب من هذا الرجل الغامض (نجيب محفوظ) في حياته الخاصة، فرغم أنهما أصدقاء ويعملان معا في مصلحة الفنون، وإن كان يحيى حقى يرأسه، إلا أن نجيب محفوظ كان يتعامل مع يحيى حقى تعامل موظف لمرؤسه فيُفهمه يحيى حقى أنه يجب ألا يتصرف تصرف الموظفين، لأنه زميل وكاتب كبير، وبعد أن ينصرف نجيب محفوظ في ساعة معينة لا أحد يعرف عنه شيئا حتى نمره تليفونه غير معروفة لأحد، وهل هو متزوج أم لا، حتى داعبه يحيى حقى ذات مرة ليستترجه وقال له:

يا نجيب.. ألا توجد مرة تضطئ فيها وتتحدث عن البيت والست المريضة والابن الذى يشغل بالك.

فكان رد نجيب محفوظ ضحكة من ضحكاته المميزة، دون أن يعلق بكلمة..

ومن أكثر الناس الذين أحبهم (صلاح جاهين) كان دائم الحديث عنه أمام ابنته كفنان أصيل لأحد لإنسانيته وورقته وصدق نظراته وعمقها خاصة في ربايعاته التى اعتبرها يحيى حقى أحب قوالب الشعر عنده.

أما محمد روميش، فصديقه وتلميذه وابنه الروحى، كما يقول يحيى حقى عنه، وذات صباح اتصلت الابنة بأبيها فقال لها متعجبا.

نهى.. روميش يموت وأنا لازلت أعيش؟ كيف؟ فقالت له:  
إنه قدر الله.

فقال: نعم أعلم، لكنك لا تعلمين مدى ارتباطي بهذا الإنسان الصافي القلب صافي الوجدان، صافي المشاعر، لو كان لي ابن لما أحببته مثلما أحببت هذا الإنسان ، أذكرى دائما عنى أننى أقول عنه أنه كاتب استطاع أن ينقل القصة الريفية ومشاعر القرية بأسلوب حضارى مدرك لبواطن الأمور، غائص فى أعماق هذه التربة الجليلة.

روميش لم يكن يعنى لى صديقا عزيزا، تخيلى وهو فى الإنعاش يطلب ان يكلمنى بالتليفون، كانت آخر كلمة قلتها له أنى أمسك يده لنذهب معا فى الرحلة الأخيرة.

\*\*\*

لقد أصبحت العلاقة بين نهى وأبيها خاصة بعد أن استقر به الأمر فى مصر منهيا عمله كدبلوماسى علاقة صداقة وكان هو المرادف لديها لمعنى الحرية المستولة،

هكذا علم يحيى حقى ابنته حينما كان يقول لها:

إننى أكره وأمقت الإنسان الذى يتكلم من لسانه وليس من قلبه، يقول بلسانه شيئا ويضممر فى قلبه شيئا آخر، يتمصت ولا يحس بما يقوله، إن هذا هو الرياء الاجتماعى، أنا لا أطلب منك أن تكونى فظة أو غليظة أو قليلة الذوق، ولكن على الأقل تعبرين عما تشعرين به، لا أريدك مثل هؤلاء السيدات اللاتى تجلس إحداهن على التليفون تكلم صديقتها وكل اهتمامها بتنظيف وتهذيب أظافرهما، وتقول لها

وحشتينى يا حبيبتي... نفسى أشوفك.

إنه كلام فارغ ليس نابعا من شعور أو إحساس حقيقي  
وهذا أكرهه لأنه يغيظنى ويترفزنى، يستفزنى، إنها  
صورة أكرهها وأرفضها، فلا بديل عن الصدق يا ابنتى  
فهو أفضل رأسمال للإنسان الذى يحترم نفسه ويحترم  
الآخرين.

كانت نهى تستمع إليه بكل جوارحها، ولم يخلها صدقها الذى  
سقاها إياه فى أى موقف لها خاصة معه حين كانت تصارحه بكل  
شئ ولا تخف عليه شئ، وكان يشجعها على ذلك ويدعوها إلى عدم  
الكذب أو الرياء فكانت تحدثه بكل ما تشعر وتحس به فكان يستمع  
إلى هموم وأسرار ابنته فهو يجيد الاستماع والإنصات وإن كان قلبه  
أكبر من أذنه.

وكما يحدث خلاف بين أقرب الناس وبعضهم، يحدث أيضا خلاف  
بين نهى وأبيها، كان خلافا دائما على استمراره فى التدخين، فقد  
كان ذلك يغضبها منه، رغم أنه كان يقول لها إن الامتناع عنه سهل  
جدا وقد جرب ذلك ونجح فعلا مما أسعدها سعادة كبيرة، لكنه فى  
لحظة من اللحظات وتحت ظروف معينة يعود إليها مرة أخرى مما  
يغضبها منه خوفا عليه وعلى صحته.

أما هو فيخاف عليها ويقلق قلقا شديدا جدا لو تأخرت عن  
ميعادها فى الذهاب إليه - بعد زواجها - إن التأخر عن الموعد عنده لا  
يساويه إلا حدوث كارثة، لذلك إذا تجاوز حضورها ربع ساعة يشعر  
أن شيئا ما ربما قد حدث فيتمصل ببوليس النجدة والإسعاف يسأل  
إن كانت حادثة قد وقعت فى الطريق بل إنه كان يقف فى الشارع  
بالرؤى ينتظرها!

لقد علمها القلق الشديد ولكنها لم تستطع التوصل إلى حساسيته المفرطة تجاه الطبيعة والأشياء والناس، فهي تسير في طريق المعادى سنوات وسنوات ولكن حين مشيته لأول مرة مع والدها يحيى حتى لفت انتباهها إلى ما فيه من بهاء وجمال، كان يمسك يدها ويقول: هل تسمعين زقزقة العصافير؟ هل ترين خضرة الأشجار؟ انظري إلى هذا العامل الذى يرفع القمامة بدأب وإخلاص ، تأملى هذا الحمار الذى يجر العربة فى أسى ويؤس، انظري إلى بائعة الترمس التى تجلس فى جانب الطريق تنتظر قوت يومها وأولادها .

لقد كان دقيقا فى رؤية الأشياء والناس، والتعامل معهم بالحب والتعاطف، ينزل إليهم ولا يتركهم يصعدون إليه، إنه يتعامل مع الفران، وبائعة الفجل، والبواب وأولاد البلد، أبطال قصصه ونماذج حبه للبساطة، هؤلاء الناس الذين يعيشون فى الظل، ويمثلون الشعب على حقيقته ويحتفظون بترائه بين جوانحهم وعلى السنتهم.

كان وأبنته فى الإسكندرية قد ركبا الحنطور إلى الملاهى، وجلس يحيى حتى إلى جوار (الحوذى) الذى أخذ يغنى غناء قديما لأهل الإسكندرية وانتهى الطريق دون أن تكتمل الأغنية، فطلب إليه أن يسير ثانية ليواصل الاستماع إليه والحديث معه.

إنه يعيش كإنسان ويتعامل كفنان، فاللفظ المهذب أمر أساسى لديه، فلم تره أبنته يوما جرح إنسانا بكلمة أو لفظ ويرفض الحدة فى التعامل أو حتى المشاعر.

ذات مرة ضايق (جامع القمامة) ابنته، فاستدعت والدها ليؤذبه ويؤذبه وينهره، ففوجئت بهما بعد قليل يتضاحكآن وانتهى الموقف ولم يعد جامع القمامة يضايقها أبداً، لقد نجح يحيى حتى فى لحظات فى تهذيبه واكتسابه صديقا، إنه إنسان يتعامل بمشاعر الفنان، ولذلك كان يقول لابنته أن تكون إنسانة فى تعاملاتها مع الآخرين ولا تعامل الناس من منطلق أنهم ينقسمون إلى رجل وامرأة، بل من منطلق أن كلا منهم إنسان يجب احترامه.

كان عندما تخرج معهما الشفالة التى تعمل عند جدة (نهى) يشتري لها الآيس كريم قبل أن يشتريه لابنته، كان يعطى للكبير والصغير، حقه ويكلمه فيما يريد الكلام فيه ويستمع للجميع ولا يهمل أحداً، اهتمامه دائما بغيره لا بنفسه، النقود عنده لاتهم، الحذاء قديم أو جديد لا يشغل باله، سعادته يراها فى سعادة الآخرين. ابنته هى أعز ما لديه، إذا غابت انتابه القلق، وإذا سافرت لم تنقطع خطاباته لها وهى خطابات تستحق القراءة لأن فيها روح يحيى حتى الأب والإنسان.





**ابتتى العزيزة / نهى**





## ابنتى العزيزة / نهى

---

### طار الحمام

تشارك زوجة يحيى حقى (الثانية) معه فى حب الطير والحيوان، فعلى رب الفن التقى بها فى باريس اثناء زيارته للمتاحف، إنها (جان ميرى جيهو) والتي كان لها نشاط فنى، فلقت لوحاتها وتمثيلها نظره، ومن خلال المناقشات الفنية تولد الولد، فصار حبا نضج على نار هائنة، وتزوجا سنة ١٩٥٤ ومن أجلها ترك السلك الدبلوماسى.

وفى الرسالة التالية التى أرسلها لابنته فى الإسكندرية ، غير مكتملة التاريخ يتناول يحيى حقى مشكلة زوجين من الحمام كادا يسببان مشكلة مع الجيران بسبب لاختفائهما، حاولت زوجته تصعيد الموقف غير أنه كعادته تجاوز الموقف لمنع وقوع أزمة، وهنا وقعت المفاجأة التى يحدثنا عنها الأليوب الكبير فى هذا الخطاب الحريف الذى كتبه فى القاهرة:

الخميس ٢٥ يونيو

بتى الحبيبة نهى

الدنيا حر جداً هنا

فكيف الحال عندكم؟ هل نهبت للبحر وهل اخذت حماماً؟ ومن الأصحاب والأصدقاء الذين رأيتهم فى الإسكندرية؟

ليس عندي أخبار كثيرة غير إن جوز الحمام اللي عندي الفكر اختفى منذ مدة ولا نعلم هل هو حي أم ميت، والست بتاعته فضلت وحدها وكانت راقدة على بيضة واحدة فكسرتها وبعد كام يوم طارت هي كمان واختفت، افكرنا حد من الجيران خطفها وفتشنا صفائح الزيالة يوم العيد اللي كل الناس تاكل فيه لحم ولا تاكل حمام ولا فراخ فلقينا عظام صدر حمامة فى صفيحة الزيالة، قلنا لازم هم اللي أكلوها، كانوا فى البيت عاوزين منى اعمل خنافة لكن أنا صهيت. بعد كام يوم بصينا لقينا الحمامة رجعت قفلنا عليها القفص لكن صعبت علينا وفتحناه لها فطارت. هل أصبح لها بيتان؟ هل وجدت زوجاً جديداً. هل ستعود إلينا؟

الله اعلم.

أقبلك ألف قبلة.

بابا

ياحوى

## مشكلة الثالثة

---

بسبب سهرة سينما حدثت ليحيى حتى وزوجته مشكلة كبيرة، أما لماذا السينما، فقد كانت بداية اتصاله بالفن، فذهب أول ما ذهب إليها حينما كانت السينما العالمية صامتة، وكان أول اندهاشه وانزعاجه مع مشاهدى السينما، حينما رأى القطار على الشاشة قائما بصفاراته المميزة فأسرع الناس فارين ينتابهم الخوف، فقد كان الجديد فى السينما الصامتة فى هذا اليوم كما جاء فى الإعلان عن الفيلم أن القطار سيكون متكلماً مسموعاً بصوته فكان هذا هو الانقلاب الحقيقى فى السينما، وبدأ حب يحيى حتى للأفلام وتابع تطور هذا الفن الرائع من خلال لغة الكاميرا التى تغوص فى أعماق الطبيعة والبشر، وكان هذا هو حبه الأول للفن، وكان هو ممن تعلموا على يد المدرسة الحديثة فى الفن، وهذه المدرسة انبثقت بعد انبثاق ثورة ١٩١٩م التى أحدثت تغييراً فى كل الميادين ، فظهر فى الاقتصاد طلعت حرب، وفى النحت محمود مختار، وفى الأدب كانت المدرسة

الحديث التي منها تيمور وأقرانه من الشباب الذين عرفوا بعد ذلك في مجال القصة، وبعد ذلك أتجه يحيى حتى بأنذه إلى المسرح، ومعا يدهش له أنه لم ينبهر بفن نجيب الريحاني، لأنه رأى مثله على مسارح تركيا، فهو فن نقل أكثره من العالم الخارجي، وما أن كتب عنه هذا المعنى حتى انفتحت عليه النيران، ولكنه يؤكد أن هذا الرأي لا يعني أنه غير معجب بنجيب الريحاني، فهو معجب بطريقة أدائه وفنه، وإن كان في نقده يتكلم عن المضمون، من ناحية أخرى تجده معجبا جدا بفن (شكوكو) هذا الرجل الشعبي الذي خرج من الفطرة يضحك الكبير والصغير وله شخصيته المستقلة فلا يقلد أحدا ولا يأخذ من ميراث أحد، بل هو شكوكو تشتم منه الرائحة الشعبية، خفة ظله، فنه المتميز.

لقد كان يحيى حتى يرى ويسمع ويعيش في الفن، وإحدى مجالات الترفيه لديه كانت السينما التي أخذ زوجته إليها ذات ليلة في سهرة لمشاهدة أحد الأفلام ويصحبتهما (الكلب... دانجو) هكذا يسمونه، باعتباره واحداً من أفراد الأسرة فله منزلته عند يحيى وزوجته، حيث للكلب منزلته عند الأفرنج، والكلب مذكور في القرآن بصحبة أهل الكهف، والكلاب وإن كانت مكروهة إذا استخدمت للزينة فهي مطلوبة للحراسة أو استعمالها في الصيد، ويرى يحيى حتى أنه ليس هناك حيوان وهب نفسه للإنسان بلا مقابل، غير الكلب سواء كان صاحبه فقيراً أو غنياً، فهو مخلص له تماماً، أو كما يقول بيت الشعر الذي يحفظه:

أنت كالكلب فى حفاظك للورد..

وأنت كالتيس فى صراع

ويقارن يحيى حقى بين الكلب والقط فيقول إن للاخير شخصية مميزة ليس (أهل) كالكلب، عندما يرفض القط الاستجابة لطلب ما فإنه لا يؤديه مهما فعلت له أو معه، وتذكر (نهى) عندما كانوا يقيمون بالمعادي أن جاءت للقطه حالة مواء فى إحدى الأمسيات فحبستها فى الحمام وتركتها ونامت، وعندما استيقظت فتحت الحمام فلم تجدما، وكان الحمام فى اخر الشقة، فاندحشت وأرادت أن توظ والدتها ففوجئت به نائما والقطه بين أحضانه، لم يستطع أن ينام والقطه محبوسة باكية فى الحمام، فأخذها واستكانت بين يديه ونامت معه على سريريه.

لذلك لن نجد غرابه حين يصطحب يحيى حقى زوجته ومعهما (الكلب) فى سهرة سينمائية، يعودون بعدها بعد منتصف الليل، ولا يستطيعون دخول الشقة، التى نسى بها يحيى حقى المفاتيح، وقضى سهرته مع أسرته وعاد ليجد نفسه أمام مشكلة يحكى عنها لابنته فى رسالته التالية ويقص عليها كيف قام بحلها فى أسلوب خفيف الظل كما سوف نسمعه أو نقرأه.

١٩٥٩/١/٢٨ م

بنتى العزيزة نهى

حكاية المفاتيح ساعات تبقى مشكلة كبيرة، عندما لهاب البيت مفتاحان واحد معى، وواحد مع الخدامة علشان

لما تيجى الصبح تفتح الباب، أول إمبراح حبيبنا نخرج ،  
 فانا لبست القميص الأخضر اللي اسمه (صحاري)  
 بدل الجاكتة: واحنا نازلين (جان) قالت لى - معاك  
 المفتاح؟ أفكرت بتسال عن مفتاح الاسانسير . قلت  
 أيوه وخرجنا وقلنا الباب. رحنا سينما فى مصر  
 الجديدة ورجعنا الساعة واحدة صباحا. جيت أحط  
 إيدى فى جيبى مالفيتش المفتاح. مش ممكن ندخل  
 ومعانا (دانجو) كمان. حاولنا خلع حديد الشراعة. مش  
 ممكن . الجيران قالوا: ناموا عندنا. نزلت أنور على  
 واحد نجار مالفيتش، وبعدين جاءت لنا فكرة إننا نطلع  
 من سلم الخدامين، ونكسر زجاج باب المطبخ، ونمد  
 إيدينا ونفتح الترياس، وفعلنا عملنا كده ودخلنا البيت  
 الساعة ٢,٣٠ صباحا.

دفعنا للبواب بقشيش ٢٥ (\*) طلعت مشكلة ثانية لو قدرنا  
 نحن على فتح الباب يبقى أى حرامى يقدر يفتحه فجبنا  
 واحد كوالنجى علشان.

١ - يغير القزاز اللي انكسر

٢ - يحط قفل وترياس جديد، وبالمناسبة دى لف على  
 الأود كلها وغير، صلح الاقفال، غرامة جنيه تقريبا. كل

---

(\*) قرشا

ده من جراير أننى لبست القميص بدل الجاكته ونسيت  
المفتاح، طلعت مشكلة ثالثة - بقينا بالليل نقول يمكن  
الكوالنجى ده حرامى ح ياخد من المفتاح صورة ثانية  
يفتح بها.. يادى الواقعة.

لازم نشترى قفل مسوكر جديد.... وهكذا حكاية ورا  
حكاية إيه رأيك؟

مع قبلاتى الكثيرة جدا جدا - لم أستلم منك ولا  
خطابا واحدا.

يحيى حتى بابا

## كنت ملخوم

---

يحمد / يحيى حتى ربه على الصحة والستر، ولا يقول قول بيرم التونسي (الحمد لله على الفقر والجدة). فالفلوس عند يحيى وجودها كعدم وجودها، قلتها ككثرتها، يقول عندما سألته عن فترات العسر المالى فى حياته:

الحمد لله فقد توظفت فى الحكومة المصرية وعمري اثنتان وعشرون سنة وكنت أسير فى حياتى كائننى فى طريق مرسوم لى، فإن كانت معى عشرة جنيهات عشت بها وإن كانت عندى مائة عشت بها، يعنى كنت أكيف نفسى مع الظروف وأشكر نعمة الله.

وصدقنى إن قلت لك أننى عندما كنت امر على (فترينات) عديدة فى الشوارع كنت أحمد الله على أننى لست محتاجا لأى شىء منها.

وفى طفولته لم يكن مدركا لقيمة الفلوس، يقول لابنته فى طفولتها وهو يعطيها مصروف يدها عشرة قروش.

انظري إلى هذه العشرة قروش ، تصورى أن هذه العملة التى تلعبين بها الآن كانت مصروف بيت لدة شهر لأسرة تتكون من أبى محمد وأمى سيدة وإبراهيم أخى الأكبر وإسماعيل وزكريا، وموسى، وأختى فاطمة وأنا، (فلم يكن بقية الاخوة قد ظهرُوا) والست الشفالة (لواظظ) والبواب، كان ذلك فى بداية القرن وكانت أمى تشعر رغم صغر سننى أننى أتحمل المسئولية، فكان لديها سفريه هامة لتقديم واجب العزاء فى أحد أفراد أسرتهَا فى المصموية بحيرة، حيث تقطن أسرتهَا هناك، فنايتنى وحملتنى مسئولية البيت ليوم واحد، وقالت لى: بجوار السرير ستجد عشرة قروش فاشترى منها (فول) لتاكل الأسرة فى هذا اليوم. فلم أكنب خبيرا وذهبت بالعشرة قروش لأشترى بها (الفول) فسوجى البائع وتعجب من طلبى أشد العجب، ثم قال لى اذهب يا بنى وهات طشت الغسيل وكل الحلال التى عندكم كى أملاها لك فولا بالعشرة قروش. ولم أنتبه إلى ما قالته لى أمى أن أشترى منها لابها، وهذا مما علمنى بعد ذلك دقة اللفظ ودلالته على المعنى. حقيقة وقع الأمر فى يدى، ماذا أفعل بكل هذه الكميات من الفول، هل أنا أخطأت؟ لقد قالت لى والدتى اشترى بعشرة قروش فول هكذا سمعتها ولما جاءت فى اليوم التالى وجدت منزلنا غارقا فى الفول فقالت لى ما هذا؟ قلت لها: بعشرة قروش فول.

قالت: أمعقول هذا؟ مصروف الشهر فول؟ ماذا سنفعل به؟

فالأسرة كبيرة وحالتها فقيرة، فوالدى محمد لم يكمل تعليمه والتحق بوظيفة فى وزارة الأوقاف ونشأنا فى البداية فى منزل صغير من أملاك الوزارة.

وحين التحقت بالمدرسة، التحقت كسائر إخوتي بمدرسة والدته عباس وكانت مدرسة مجانية من أوقاف إلهامى باشا، يلتحق بها أولاد الفقراء، حين تمنيت فى صباى أن أكون طبيبا لعشقى اكتشاف المجهول داخل جسم الإنسان ورأسه، وأسهم فى إسعاف من يحتاجون العون والمساعدة، إلا أننى خشيت أن تتحمل الأسرة أعباء جديدة ومصروفات تقتضيها هذه الدراسة فاكتفيت الالتحاق بالقسم الأدبى، فأحوال أسرنا المادية لم تكن يسيرة ولذلك عندما رأتنى أمى قد أنزويت وأنزعجت قالت لى: لا تحزن، رينا يفرجها لأخر الشهر، فهو وحده يدبر الأمر.

وفوجئت بها تقول لى: خذ هذه التحويشة عشرة قروش، اشتري منها خبزا، لنوزعه مع الفول على فقراء السيدة والحسين. فكانت أكلة وتقليسة وطعام للغلبة.

ورغم أن يحيى حقى قد صار أنيبا كبيرا إلا أنه كما يقولون (الصيت ولا الغنى) لذلك تجده وهو يعرض لقرائه بجريدة المساء فى ١٩٦٣/٤/٨م كتابا يتضمن نماذج لجميع أنواع الرسائل التى يحتاجها القارئ فى المودة والتهنئة العتاب والتعزية والحب والهجر إلخ، يقول فى نهاية مقاله:

لا عيب فى هذا الكتاب إلا شيئا واحدا فلعلنى لم أفرح بشرائه إلا لو وثقى بأننى سأجد فيه مشقا لرسالة أكتبها مرارا فأتلجج كل مرة. ويتعثر قلمي منذ أول كلمة، لوجدته بنصه وفحصه ولكن مع الأسف الشديد لم أجده فى الكتاب مع أننى لا أحتاج إلا لهذا المشق بعينه

فلست داخلًا الآن في زمرة الاحباب ولا في باب العتاب، نعم كنت أريد مشقة لرسالة تحت عنوان «رسالة من مفلس يطلب قرضًا من صديق أهبل»

كان يحيى حقى يكتب ذلك من باب الدعابة والسخرية، ولكنه حينما يكتب لابنته عن مشكلة قلة الفلوس لديه مما يمنعه من الخروج من حرارة القاهرة إلى مكان آخر يناسب صحة زوجته، فإنه يكون حين ذلك جادًا جدًّا، وقد انعكست هذه المشكلة عليه وهو يسجل في الإذاعة ندوة ثقافية، فترك خطابه غير المؤرخ ليحدثنا بالتفاصيل وعلى الهامش يطلب:

اكتبى لى نمرة التليفون عنكم

ثم يقول:

بنتى العزيزة

وصلنى وفرحت جدا خطابك الأول امس فقط يعنى يوم الاحد ٢٨ يونيو - وتقولين أنه لم يصلك خطاب منى مع إنى أرسلت إليك: ٤ خطابات ضاعوا فى البوسطة ولا إيه؟ اعمل لى معروف اكتبى لى قوام عن وصولهم واكتبى كمان رقم التليفون، وسررت أن أخبرك حلوة والحمد لله.

إحنا لا يحسبن مش عارفين نعمل إيه (جان) خايفة على صدرها علشان بتكح قوى وخايفة من الحر والعرق

والرطوبة ونفسيها تسافر حثة طرية بس مش رطبة  
ولغاية بلوقت مش عارفين إيه نعمل؟ والمشكلة كمان إن  
السفر عاوز فلوس أكثر مما عندنا. إمبارح رحت  
الإذاعة لتسجيل ندوة ثقافية عن مناقشة كتاب سهير  
القلمايي اسمه أحاديث جدتي وكنت ملخوم شوية  
وأعصابي مش قد كده يعني لو كنت مستريح كنت  
أتكلمت أحسن لكن برضه رينا ستر. لما اعرف امتي  
يذاع أبقي أقول لك.

الأسرة كلها بخير وقبلاتي وسلامي لأمين بك  
وحمودة.\* كمان وألف بومة لك.

---

\* أمين بك هو اسم الدلع لجدة نهي السيدة أمينة أما حمودة فهو اسم الدلع  
لحمد خالها.

## المية انقطعت

---

يواصل يحيى حقى بث أخباره لابنته أولا بأول ويكاد أن يجعل من انقطاع المياه مشكلة مع صاحب البيت لولا أنه يتصور كلفان الحوار الذى يمكن أن يدور بينهما وما يمكن أن ينتهى إليه هذا الحوار بشكل يجعل يحيى حقى يرى أن صاحب البيت سيكون معه حق فيحجم عن التحدث إليه.

يقول فى خطابه المؤرخ فى:

١٩٥٩/٦/٣٠م

بنتى العزيزة/ نهى

أخبارك إيه وانت بتعملى إيه؟ أنا أكتب لك كل يوم كتابا ولم أستلم منك إلا خطاب واحد فقط.

ما عنديش أخبار كثيرة ووراي شغل كثير ومش قادر أخلصه لأن الدنيا حر والوقت بيجرى زى الواپور.

تصورى إن المية انقطعت عندنا فى البيت من  
الحنفيات وكانت المية حلوة زى مية مصر. ولما رجعت  
عندنا لقيناها مية مالحة من مية مصر الجديدة. ده  
يصح يعنى أروح لصاحب البيت وأقول له أنا عاوز  
تعويض لأنى ماسكنتش عندك إلا لما لقيت المية حلوة  
ودلوقت بقت مالحة؟

ح يقول لى طيب وأنا اعمل إيه ماهو حالى زى حالك  
- الصابونة ماترغيش والمية مالهاش طعم ولازم نقعد كام  
يوم عبال مانتعود عليها وكل حاجة بنى آدم يتعود  
عليها.

قبالات كثيرة جداً وجدا كثيرة وسلامى لأمين بك  
والاخ حمودة.

بأبأ يحيى

## الظاهرة والخفية

---

الرجل الدبلوماسى يقف فى بعض الاحيان مواقف الحيرة ويقدم ثم يتردد وأخيرا يطلب السلامة بالسكون.

أما الرجل السياسى فيعبر عنه يحيى حقى من خلال الرئيس الأمريكى ويلسون الذى أعلن لهنة الحرب العالمية الأولى (١٩١٤م - ١٩١٨م) برنامجا من أربع عشرة نقطة من بينها مبدأ الاعتراف للشعوب بحق تقرير المصير، ولكن ويلسون بعد أيام تنكر لمبادئه واعترف بالحماية الإنجليزية على مصر، وصف يحيى ذلك بأنه كان نكسة فظيعة، ويلسون يلحس كلامه، السياسة نصب وتهويش.

فالسياسة عنده (نصب وتهويش) ولذلك عندما وجد اسمه مكتوبا فى أعضاء المؤتمر العام للاتحاد القومى (وهو صورة مكررة للاتحاد الاشتراكى فيما بعد) علق على ذلك (برضه كويس وحملت رينا) ولكنه عانى من هذا الاختيار الذى لا نخل له فيه حين ينكر فى رسالة تالية

انه كان عليه لمدة أربعة ايام ثقيلة جدا أن يحضر اجتماعات مجلس الاتحاد القومى إلى ما بعد منتصف الليل، ورغم ذلك كانت زوجته ترى أنه يستحق أن يكون عضوا فى اللجنة التنفيذية للاتحاد القومى ولكنه كان قائما دائما، يقول فى رسالته:

١٩٦٠/١/١٥م

بنتى العزيزة/ نهى

لقيت اسمى مكتوب فى أعضاء المؤتمر العام للاتحاد القومى من بين ٢٨١٤ شخص، برضه كويس وحمدت رينا لكن فوقنا مجلس أهم بكثير، وجان كانت عاوزه اكون فيها لأنها فاكراى راجل اديب كبير قوى قوى، وأنا قانع دائما بما يأتى به الله.

أمس ذهبنا لسينما كايرو ورأينا فيلما اسمه ملوك الغابة معمول فى الكونجو البلجيكي وكله عن الحيوانات زى الأسد والفيل وسيد قشطة والكركن والأوكابى وطيور كثيرة جدا ونسانيس والغوريلا والثعابين - وأهل إفريقيا السود - لكن ماشفناش ولا واحدة ست سوداء، الظاهر كانوا قاعدين فى البيت وقت ماعملوا الفيلم وكنت فاكرا ان الناس ماتحبش الأفلام اللى زى ده لكن لقيت الصالة مزحومة جدا والفيلم ناطق باللغة العربية (فهى عمر - وعباس أحمد) والجمهور اتبسط منهم قوى.

وروحنا وتعشيننا ونمنا وصحيننا وخرجنا وما أنذا  
اكتب لك أول حاجة أعملها عندما أروح المكتب هو  
تحرير خطاب لك.

فالرجو من حضرة الأنسة المهذبة الرقيقة نهاكى  
استافراكى (٥) أن ترسل إلى خطابا مطولا بالعربى عن  
حياتها الظاهرة والخفية فى مدينة الإسكندرية ياسلام  
على السجع...

بابا

يحيى حقى

---

(٥) اسم الدلع باليونانى.

## السريز النحاس

---

يتساءل يحيى حقي :

من نحن؟ اليس لنا كيان متوارث نتميز به ويدل  
علينا؟ لماذا نكف عن أن نكون شهداء على حضارتنا،  
حضارة العرب، وهي سنة تاريخنا، ونصر على النويان  
في حضارة أخرى، منبثقة عن منابع غير منابعنا، كثير  
من ملامحها لا يحمدا أهلها هم أنفسهم، ثم لا نقتبس  
منها إلا القشور لا اللب...

وتمزقنا بين من ينادى بالاعتباس بغير حدود.. ومن  
ينادى برفضه كل الرفض، ومن يحاول التوفيق فينادى  
بأنه لا يتنكر للتراث ولكن يشترط انبعاث حركة تجدد  
فكري وعقائدي ليتحول من الجمود والتخلف إلى  
الحركة والمسايرة وهي شيء آخر غير التقليد....

وتحولت قضية الحضارة - بعد ذلك من درجة الغليان إلى درجة الفقدان خف إلحاحها وربما تنوسيت حقا، إننا نهتم الآن بالفلكور ونسال أين طابعنا في الفنون التشكيلية في العمارة، في المسرح، في القصة.. إلخ، ولكن كل هذا تفاصيل مفتقة للقضية، وربما طمستها مع أنها تاركة ولا ريب شيئا من الحيرة في ضمير الأمة وربما كانت هذه الحيرة من أكبر أسباب تثبتت جهولها وعمقها أحيانا فلا تتأز هذه الجهود وتثمر إلا إذا تجمعت على نهج واضح نعرف منه من أين وإلى أين نسير، أي ينبغي أن تبقى هذه القضية في درجة الغليان إلى أن نهتدي إلى حل..

وبخاصة بعد غزو إسرائيل في قلب الأمة العربية لا نقصد احتلال أراضيها فحسب بل تقويض تراثها.

كتب يحيى حقي هذه السطور في عند فبراير ١٩٦٩م في مجلة (المجلة) التي كان يرأس تحريرها، وهو نائرا ما كان يكتب لولا أن القضية التي يناقشها تستحق أن تأخذ حيزا، خاصة بعد هزيمة ٦٧ والتي تطلبت أن نعرف هويتنا ومن نحن وإلى أين نسير، ولم تكن القضية جديدة في طرح يحيى حقي، بل كانت تشغل من وقت لآخر صراحة أو بين السطور، قصدا أو رمزا، ويرى النقاد أنه في قصته (السريير النحاس) التي كتبها في صيف ١٩٦٠م - (١) السريير موصوف بالنبيل والكبرياء وهو مقام عذبة دولقاروه بها لقاء الكفه

(١) مجدي أحمد توفيق - الثقافة الجديدة - يناير ١٩٩٢ ص - ٤٢.

بالكفة والأصيل بالأصيل. هل هذه الصفات كلها، حين نجمعها  
يمكن أن تفهم بمعزل عن فكرة التراث التي تخافلنا من وراء الأصالة  
التي يمثلها السرير النحاس - على نحو واضح.

وفى خطابه يشير يحيى حقي إلى هذه القصة وأشياء أخرى، يقول  
مؤرخا خطابه بغير سنة:

السبت ١٨ يونيو

بفتى نهى العزيزة

لم يصلني منك إلا جواب واحد منذ سفرك وقد بدأت  
أتوغش - فأرجو أن تكتبى لى بانتظام كما افعل  
وتذكرى لى أخبار صحة ستك.

امامى ٤ أيام ثقيلة جدا ابتداء من يوم الاثنين بعد  
باكر إذ لابد أن أحضر اجتماعات مجلس الاتحاد  
القومى فى الجادة بالجيزة من الصبح لنصف الليل  
وأكثر - وليس هذاى عريية ولا أنرى ماذا افعل.

شاهدت فيلم شارع الحب يوم الخميس وهو فيلم  
طويل جدا ويوم الجمعة فيلم بين الأطلال، وسأذهب  
اليوم لأرى الفيلم الخامس، أظن تقولين يابخته..  
ياريتنى أنا مطرحه ولكن تلكدى أننى أشرب هذه الأفلام  
كثيرة الملح الإنجليزي والعياذ بالله.

أسأل بخوف بين حين وآخر عن أخبار شكري (\*)  
وحكاية أولاده الصغار لا تترك رأسي.

الدنيا حرجاء هنا. وقد كتبت قصة قصيرة اسمها  
(السريّر النحاس) مش عارف أنشرها فين ولا أليها  
للإذاعة، لما نشوف.

كيف تقضى الوقت وأين تتفلسف، وأوصيك يا بنتي  
يا حبيبتي يا ستي يا عاقلة يا نوق إنك لا تتعبى سنك.. وعاوز أسمع عنك  
دائما ما يرضيني لا ما يفضيبنى - أبوك يحيى الذى يقبلك ألف مرة  
ومرة.

يحيى

---

(\*) زوج أخته.

## أخاف لما أهي تشوف الهلال

---

في هذا الخطاب الذي يكتب عليه يحيى حقي رقم (٢) وإن كان يبدو من ورقته الصفراء أنه قديم من الستينات على الأقل ثم يتركه من غير أن يؤرخه بسنة معينة، يحدثها فيه عن كل فيلم شاهده وملاحظاته عليه، ثم يتذكر كيف أنه شاهد هلال المحرم وما يستدعيه ذلك من ذكريات تتعلق بأمه، ولغته كما نلاحظ كثيرا في خطابات لا تخلو من اللغة العامية، يقول:

رقم ٢ الثلاثاء ٢٨ يونيو

عزيزتي نهي

إن شاء الله تكون أحوالك على ما يرام وصحتك زى  
البمب وابتسامتك زى الوردية، ومزاجك كاللبن الحليب  
وأعصابك كالنسيم الطيل وجيبك أحسن حبتين من  
جيبى.

نحن هنا نتلقى في الشمس ولكن الليل دائما جميل  
ولو إن الواحد يكون تعباً وينام من شدة التعب.  
من هم الأصديقاء الجدد وهل رأيت أحداً من  
الأصديقاء القدامى، وما حال العموم هذا الموسم هل حصل  
فيه تقدم؟

وكيف صحة أمينة هانم <sup>(١)</sup> وزكية هانم <sup>(٢)</sup> أمس  
شاهدنا فيلم.. غريبين في القطار.. وهو فيلم قديم عمره  
١٥ سنة على الأقل والممثل فيه الذي اسمه Waskor مات  
من زمان من شدة شربه للخمر والعياذ بالله، عشان  
كده وشه في الفيلم منقوخ زي الطبله، لكن عينيّه زى  
عينين المجانين حق بحقيق.

أمس رأيت هلال المحرم أول السنة، وكل مرة أدهو  
الله من قلبي أن يجعله خيراً. وكانت أمي رحمة الله  
عليها تحب أن تغمض عينيها بعد رؤية الهلال وتفتحها  
على وجه واحد من أولادها وتقول له  
«لما تشوف وشك علينا الشهر ده يطلع إيه»

وكننت كل مرة أخاف لما تشوف الهلال على وشي  
أحسن تطلع حاجة وحشة تقول ده وشي يحيى وساعات  
كانت تفتح عينيها على قطعة نقود فضية -  
كفاية دريشة والسلام عليكم

بابا يحيى

---

(١) جدة نهى

(٢) أخت جدة نهى.

## بنت الشاطئ قالت لى

---

هذا الخطاب يتوجه به يحيى حلى إلى الزوج الأول لابنته  
المستشار كمال بعد سفره للعمل فى ليبيا بعد أن طالته منيحة  
القضاة، حيث يقف يحيى حلى منه موقف الأب من ابن له تعرض  
لأزمة فينث فيه روح الإرادة والعزيمة لتفجير الطاقات والقدرات مع  
تنبيهه لأخطاء الماضى بمحاولة التقلب عليها وعدم الوقوع فيها مرة  
أخرى ثم يحدث عن أحواله هو وبداية تفكيره فى الاعتزال بعد حديث  
بنت الشاطئ معه.

يقول:

عزيزى الاخ/ كمال

وصلنى خطابك المطول الثانى وإنى أراقب بمنتهى  
المتعة تأثير الغربة عليك وأرى أنها أبرزت معدتك  
المصرى الأصيل وجميع فضائلك وإشراق ذهنك،

ستزداد خبرتك وتتكشف كل قدراتك وأنا منذ عرفتك  
توقعت لك القيام بدور مرموق في محيط عملك أولا وفي  
محيط خدمة الوطن أيضا وإن بقي عندي تحفظ واحد  
أرجو أن يتسع له صدرك وهو تملك فرصة تحد من  
الاندفاع أحيانا، وتغليب فائدة الاستماع على فائدة  
الكلام وأن الصوت الخفيض يقي من الزلل أكثر من  
الصوت الجهور، وهنا يعود لذهني تاليران الذي كنا  
نتخذُه إماما نحن في السلك الدبلوماسية كان يقال عنه  
إذا ضبطه إنسان وهو منحرف فركله برجله على عجزته  
لا يظهر أي تأثير على وجهه من الناحية الأخرى، إلى  
هذا الحد بلغت قدرته على ضبط النفس والاحاسيس.

هل هناك أمل - وأرجو أن يتحقق - لكى تظهر فى  
عمل أو كتاب أو بحث نتيجة إطلاعك الواسع على  
التاريخ المصرى وخاصة الجانب السياسى منه فى  
الحقبة الأخيرة ابتداء من ١٩٥٢م؟ لماذا لا ترتب أفكارك  
وترسم لنا لوحة متكاملة ملمومة يقرأها القارئ كلنا  
قصة ترامية؟

أما أنا فقد أصبحت ومنذ ٣ سنوات تقريبا لا مشغلة  
لى ولا مشغلة. وأحاول أن أحاسب نفسى وأعلمها  
واقول:

يحق أن بلغ الصبيان وكانت حياته نوعاً من الجهاد  
لا ينقطع أن يخلد إلى الراحة ولا أنسى يوماً كنت راكبا  
سيارة بنت الشاطئ وأنا بجانبها قالت لي:

يخمن بأصحاب الأتلام إذا شاخوا أن يمدلوا  
الستار بأنفسهم على مسرحهم صوتاً لهم من إنتاج  
أعمال مصابة بالجفاف والسعال والروماتيزم.. ثبت لي  
أن العمر أعصاب فلما سي مثلاً حسين فوزي مداوم على  
الإنتاج كله شاب لابد أن أعترف أن أعصابي ليست  
كأعصابه. تصورت يومئذ أن بنت الشاطئ تعني  
بأفادته.

ويبقى السؤال الذي حير الإنسان منذ بدء الخليقة  
هل نستطيع أن نسكن في أقدارنا؟

مع قبائل عذبة، الصديق المخلص يحيى حقي  
خدي بالك من نهى..

## الصديق العزيز الكلب هابى

---

يهدى يحيى حتى فرحته بإعادة القضاة مما سوف ينعكس على  
زوج ابنته المستفشار (كمال) ولا ينسى وهو يرسل سلامه (لام محمد)  
(الطباخة) أن يرسل سلامه إلى الصديق العزيز (هابى) دلالة على  
اهتمامه بالحيوان الذى تمنى حسن معاملته عنده دليلا على إنسانية  
الإنسان.

يقول يحيى حتى:

ياحبيبتي يانهى، تصورى إن ورقة البوسطة اللى  
أشترتها من قيمة شهر كان لازم أحوشها علشان أرد  
بها على خطابك اللى أوله أجمل كلام فى الوجود واللى  
آخره بقى مسخوخ من الخوف.. النصف الأول أعذب  
كلام سمعته فى حياتى ورينا يكافئك نظير إسعادك لى  
أحسن مكافأة مالبش حاجة أقولها عن النص التانى إلا  
خالى تكالك على الله ولازم تشدى حيلك علشان مواجهة  
الحياة. كل نصيحة لا تنفع، المهم إنك بنفسك تشدى

حيك وإرادتك وشجاعتك. اوعى تصدقني إن حد ينلحك  
زى ماتنلعي نفسك بنفسك طبعاً أنا معاك بكل قلبي  
وعارف كل مشاكلك كاتى عاجنك وخايزك وساعات  
ماترضيش تسمعي كلامي، مع إنه لصالحك.

فرحت بخبر إعادة القضاة ومنتظر بفارغ الصبر  
ماذا سيحدث لكمال وإذا رجع أين يكون عمله، وهذه  
مسألة لا بد من التفاهم عليها مع كمال، برواقه ومدونه  
ولازم يكون القرار باتفاق الاثنين ورضا الاثنين.

أنا رجعت من الإسكندرية وأنا مبسوط من تقدمك  
في الإذاعة<sup>(٥)</sup> من حيث ثبات الصوت ونضوجه  
وضوحه. ولو أنه لسة مش ١٠٠ على ١٠٠، وأنبسطة  
لما سرحتي شمعك بنفسك ليلة العزومة وأمي عدت  
أحسن ما يكون. ومش مبسوط من حاجة واحدة بس:  
سؤالك الدائم:

سمعت بروجرامي؟ بلاش السؤال ده، خللي الناس  
هي إللي تتكلم معاك عنه، سلمى لي على جوزك قوي  
وكذلك على أم محمد وعلى الصديق العزيز هاني.

ألف قبلة مني وألف سلام من جان

أبوكم

يحيى حقي

---

(٥) حيث عملت نهي في إذاعة الإسكندرية لبعض الوقت.

## فيديل يلحق بهابي.. ولكن الحياة تسير

---

مات الكلب هابي، ثم مات الكلب فيديل، في هذا الخطاب يصور يحيى حقى، موت هذا الكائن والحزن عليه.

والخطاب أرسله يحيى حقى إلى ابنته في ليبيا حيث كانت تقيم هناك وهي بصحبة زوجها وتدرس أيضا وقد جاء فيه:

الخميس ١٥ يناير ١٩٧٦

بنقنى الحبيبة نهى

خطابك الاول بعد سفرك (ووصلنى قبلة كسارت  
بوستال) وضعته فى جيبى قرب قلبى لانه يسيل رقة  
وعذوية وحنان، ودعوت الله ان يحسن لك كما تحسنين  
لى بل وللناس جميعا.

تصوري اننى طلبت نمرتك فى التليفون منذ ٩ ايام  
ولم استطع الحصول عليها حتى اليوم واحسن طريقة

إنذرت التي تطليبنى أول ليلة سبت بعد أول الشهر  
أو بعد منتصفه وأرجوك بهذه المناسبة موافقتى برفع  
تليفون كمال في الشغل وكذلك عنوان بيتك وعنوان  
السفارة.

تم اتصال بهنى وبين صاحبك نادية عبد القادر  
وقالت لى إن لديها كتب ومذكرات جاهزة ونظرا لأن  
أخى إسماعيل يذهب لمدينة مصر لزيارة فاطمة أخت  
عديلة فقد تفضل وقابل نادية وأحضر لى كتابين  
ومذكرات (٣ أشياء) وأحسن الحظ جارى مهندس طيار  
فى شركة مصر للطيران وقد قبل رجائى أن يأخذ  
الكتب والمذكرات وهذا الخطاب على وعد أن يسلمها  
لمندوب شركة مصر للطيران فى المطار بطرابلس فيارب  
يارب توصلك فى أمان الله. وتليدينى بوصولها.

إبتهاال أخبرتنى أنها تلقت خطابا منك وسوسو  
تسأل عنك وزييت والكل فى انتظار خطاباتك ومنيرة  
سكوتيرة العميدة كلمتنى وقالت لى قول لنهى تعمل  
حسابها على امتحان الرومانى ولازم تحضره. أنا  
صاورك تكونى على اتصال بنادية علشان تخبرك  
بالمواعيد أول بأول.

أخبار عائلة حتى كلها خير ولا جديد وأبلة عديلة  
امتنى كحمة لا بأس بها من الحلبة المعقودة بالعسل

وأنا أحبها جدا. وأهدتني الأخت فاطمة سلطانية فضمة  
من العاشورة وفيها كمان لوز (عجنيه الكيلو) وجوز (٥  
جنيه الكيلو) وكذلك محمود شاكر أرسل سلطانية أفخم  
وأهم بهذه المناسبة كل موسم عاشوراء وانت بخير وكل  
من تحيين مثل كمال.

بعد أن عالجنا فيديل من القروح لاحظنا أنه يمشى  
بصعوبة يوم الأحد الماضي ولكنه طلع السلم وحده..  
وأكل قليلا.. ثم عندما جاء المساء إذا به يلهث بشدة  
وتهتز رأسه ويقل على هذا الحال حتى أخذته جان على  
حجرها وبين نراعيها فإذا به يلفظ أنفاسه الأخيرة في  
منتصف الليل. وقد رأيت طلوع روحه كأنه بنى اسم. لا  
تسألني عن بكائها وبخوعها ونواحها ونهنتها وزفراتها  
وأهاتها، وقد أحسست بحزن شديد من قلبى وأحسستنا  
بفراغ بعد غياب صديق عاشرنا ١٢٥ سنة وأغلب نومه  
معنا في فراشنا. وقد دفناه في ركن في حديقة بيت  
الدكتور ناشد. (٥) هابى وفيديل جرى عليهما قضاء الله.  
ولكن الحياة تسير.. قال لى مرة الأستاذ الزيات (وزير  
الخارجية) صفحة الوفيات في الأهرام تثبت كل يوم أن  
ليس هناك إنسان لاغنى عنه... من الأخبار المؤلمة أيضا  
أن راشد رستم جارك في المعادى قد توفاه الله في

---

(٥) طهيب بطري

الاسبوع الماضي واظن أنه جاوز الثمانين. سلامي  
وتشكراتي لكمال وسلامي لأم محمد وعسى أن تكون  
إقامتها مريحة عندك وصحتها جت ع البلد. منتظر  
خطاباتك بفارغ الصبر وأنا أكتب لك وأغضب عندما  
أجد أن خطاباتي تتأخر لمدة شهر وعدم الضمن  
اتصلت بي أمس وأبلغتني أخبارا سارة عنك وسؤال  
عن خطاباتي طولى بالك واعلمي أن صحتي عال الحال.  
ألف قبلة وألف سلام.

أهوك

يحيى حقي

## الطريقة الفنية

---

عندما مات حامد الشغال حزن عليه يحيى حتى حزنا شديدا وقام  
بواجب العزاء فيه وكان يحيى حتى قد قام بتحميله لهذا الخطاب قبل  
وفاته لإرساله في البريد:

السبت ٢٨/٢/١٩٧٦م

بنقلى العزيزة/ نهى

نزلت أول أمس علشان أرمى لك فى البوسطة جواب  
مسونكر لانى خايف من الخطابات تضيع وكان فيه  
اعتذار مصحوب بكسوف شديد عن تأخرى فى  
المراسلة بدون سبب وقتلت فى نفسى العذر عند كرام  
الناس مقبول. وينتق نهى كريمة جدا بشهادة جميع  
الناس فى مصر وليبيا وباريس والمعادى البلد وبنى  
سويف وماسبيرو من الدور الأول للدور العاشر(\*)،

---

(\*) حيث تعمل فى التلفزيون.

وربما فوق كمان ولكن فرحتى بهذا الظن الجميل لم  
تستمر إلا مدة المشوار رايح جاي من البيت للبوسطة  
فإننى وأنا راجع لقيت خطاب منك وعلى الظرف (والدى  
العزیز الغالى)

ولكنى فتحته فتصورى اتنى لم أجد بداخله كلمة  
واحدة بالعربى لهذا الوالد العزیز الغالى ولكن كلام  
فرنساوى للست جان.

... ففهمت طريقتك الفنية فى توجيه لوم إلى يصل  
إلى حد الصفعة على الخد طبعا حطيت إيدى على خدى  
وسكت.

(إذا جئت أخبار ساوافيك) أما الآن فاقبلك ألف قبلة  
لأن حامد نازل وسأعلميه هذا الخطاب ليرميه فى  
البوسطة لأنى خايف لو نزلت أنا أرجع الألف ظرف عليه  
(إلى أبى المحبوب جدا) ودخله فرنساوى.

إلى اللقاء يانهى وأنت فى أحسن حال وصحة  
وسعادة.

أبوك الغالى

بشهادة الظرف الخارجى

لا الجواب الداخلى

## هذا الطبق أحبه

---

لا تزال نهى فى ليبيا ولا يزال يحيى حتى يوافيها بأخباره  
والخطاب بدون تاريخ ولكنه لا يخرج من سنة ١٩٧٦م يقول فيه:

نهى يابنتى -

خطابك الأخير أتيج صبرى لأنه ربما كان أول خطاب لا  
يذكر شيئا من المتاعب التى تأتي من داخل النفس - وهو  
فطيلة أو من الناس وهى أفتح شعرت، بسعادة كبيرة  
ودعوت لك من كل قلبى أن يديم عليك الطمأنينة والراحة  
والهدوء والسكينة والاستقرار والأمان والإيمان والتوكل  
على الله وسأنفذ رغبتك فى التكلم فى التليفون مرة كل  
شهر أى حوالى ١٥ من كل شهر إذا لم يكن ليلة أجازة  
لك وكذلك كلمينى أنت أول الشهر.

ويوم الاحد لم نسمع التليفون يرن من ليبيا - وربما  
لأننا خرجنا لأنه كان ليلة ميلاد جان وقد وعدتها أن  
أخرجها من القمقم لنرى الناس والبنيا والشوارع لأننا  
قلما نغادر البيت بل قلما نغادر الفراش، نقوم لتناول ثم  
نعود لنرقد - وقد ذهبنا إلى فندق الميريديان وكان من  
حسن حظي أن وجدت عنده لحمه رأس بتلو - وهو طبق  
أحبه جدا لأنه سهل على طعم الأسنان.. وقد بشرتنا  
عيوننا برؤية بعض فتيات، المانيكان الذين عرضوا  
الفساتين في الليلة السابقة في حركة رقص لم نشهدهما  
من رجاء الجدوى - جان عايزة تكتب لك فاقف هنا  
والى اللقاء قبلاتى قبلاتى وسلامى لكمال.

ابوك

يحيى

## أضرب بلطة

---

يصور هذا الخطاب مشاعر القلق التي استبدت بيحيى حتى  
لتأخر ابنته في الوصول بعد ما أخبرته بموعد تأخرت عنه.

يقول في:

١٩٧٧/٧/٢٠.

بنفتى العزيزة نهى

ما هذا العذاب الذي لقناه بعد تسلم برقييتك  
بالوصول حوالى يوم ١١ ، عزلت من عند إسماعيل<sup>(١)</sup>  
حيث كنت أعيش عيشة السلطان ورجعت للفزالي<sup>(٢)</sup>  
أنتظرك وأتمنى قضاء أيام معك ومع كمال قبل وصول

---

(١) أخوه

(٢) اسم الشارع الذى يسكن فيه

الست جان ويوم بعد يوم ولاحس ولاخبر حتى استبد  
بنا القلق، على العموم الحمد لله على السلامة <sup>(١)</sup> وعلى  
النجاح وكنت أريد أن أتأكد إنك طالعة ومعاك علم واحد  
متخلف.

مديحة <sup>(٢)</sup> وبناتها هناء وهيام وابنها محمد وصديقة  
أمريكية فى بيت موسى - وإبراهيم <sup>(٣)</sup> مهكع جدا.  
وقاطمة <sup>(٤)</sup> عندك فى الإسكندرية أسالى عنها من بيت  
الدكتور على <sup>(٥)</sup> وأنت عارفة الشقة فى الإبراهيمية وكان  
أول هدية منك حكاية الفتى <sup>(٦)</sup> ومش عارف كيف يكون  
العلاج. رينا يستر تمتعى بالهواء اللطيف لأن القاهرة  
حر جدا وقد وصلت جان وهى متعبة جدا جدا كما  
شعرت أنت فى التليفون وقاعد الصم فيها على قد  
طاقتى وحكاية روما أجلتها علشان ترددت فى السفر  
لوحدى وانتى ماكتيش تسببىنى اخرج لوحدى أضرب  
بلطة <sup>(٧)</sup> قدام البيت.

---

(١) حيث نزلت بالإسكندرية.

(٢) ابنة أخيه.

(٣) أخيه.

(٤) أخته.

(٥) ابن أخيه.

(٦) مرض أصاب نهى

(٧) لخرة

المهم أننى أنتظرك بفارغ الصبر لأضمك إلى صدرى  
يابنت يا حلوة وأشواقى ولهفتى على لقاء كمال الذى  
أرجو من الله أن يكون متمتعاً بأحسن صحة وأن  
يراعى الله فى صحته. لالخاطر بس بل لخاطرنا كلنا.

ابوك

## خطاب من برلين

---

من ألمانيا أرسل يحيى حقى هذا الخطاب بحركته وأخباره إلى ابنته التى جالست مكانه حيث كان ينتظر خطاباتهما بمسكنه فى شارع الغزالى بمصر الجديدة حيث تنزل، وفى برلين أيضا ينتظر خطاباتهما التى لا تصل، إلى درجة أنه يوقع لها قائلًا: (يحيى أبوك شرعا) فى خطابه الذى أعطاه رقم ٣ يقول:

١٩٧٩/٤/٢٥

بنتى نهى لغاية الآن لم يصلنى منك شيء وأنا فى انتظار كل يوم عاوز أطمئن عليك وأعرف أخبارك وأزاي حالك فى شارع الغزالى والجامعة وبقية ظروفك وأم محمد... ياترى وصلتكم خطاباتى أم لا؟

أعملى معروف اكتبى لى بانتظام كما أفعل، ولم يكن لانتقالنا إلى برلين أى أثر على طريقة معيشتنا فى

البيت، السرير أهم مكان وليس لنا شغلة ولا مشغلة لأن، الإقامة في بلد لا تعرفين لفته ولا خطوط مواصلاته يقيد من حرية الحركة على كل حال كان أمس موعد أول لقاء لى مع الطلبة في حجرة فصل صغير، وقد تكلمت بالإنجليزية وكنت شائيل هم هذا الاجتماع وإذا أعطيت لنفسى نمرة أقول ٥ على ١٠ يعنى مقبول كويس برضه ولكنى كنت أتمنى أن يوجه إلى تلميذ واحد أى سؤال بعد الانتهاء من حديثى فإن هذا لم يحدث والحقيقة أننى لست متأكد من مستوى الإنجليزية عند هؤلاء الطلبة. المصريون القلائل الذين عرفتهم هنا فى غاية الكرم والاستعداد للمساعدة وسيحضر لنا بعد قليل الصديق ناجى نجيب وزوجته (وعندهما سيارة) لجولة فى المدينة.

أعطيتى أيضا أخبار أسرة حقى، وأنا أتتبع الأخبار من الراديو وعندى تليفزيون ولكن كله المانى فى المانى وأحاديثهم طويلة ويرامجهم الترفيهية قليلة جدا.

وأحيانا التقط إذاعة القاهرة وأكون سعيداً جداً، مش عارف أقولك سلمى لى على مين ولا مين وأترك الفهم لذكائك الحاد اللعاج السريع الالتقاط والحساسية، قبلاتى مليون وشليون بليون.

يحبى أبوك شرعا

## فيها روح من «جاربو»

---

من القاهرة أرسل يحيى خطابه إلى ابنته في البحرين حيث تعمل  
في التلفزيون هناك، يقول:

١٧ إبريل ١٩٨١

بنتي العزيزة نهى. قبل أن أبدأ أتوجه إلى الله  
سبحانه وتعالى من كل قلبي بالدعاء لأن يشعلني أنت  
وأنا برحمته ورضوانه ويسدل علينا الستر ويهدى السر  
ويعلمنا كيف نشكره على نعمائه ونصبر لما يختاره لنا  
من قدر. وجميع من هنا مهتمون بحالتك الصحية التي  
لا نسمع عنها جديدا، ولا ندرى ماذا نفعل ولا بماذا  
ننصحك، وسهير دياب<sup>(١)</sup> مشغولة بك وتقول ليس لى

---

(١) صديقة نهى.

أخت ونهى أختي، الظاهر إني صحيت الأخ سعيد (١)  
 من النوم لأن صوته كان كأنه وارد لي من عالم الأحلام،  
 سلامي الكثير له، وأنا أفكر فيك. التليفون من هنا  
 صعب جداً، مكتب صلاح الدين الدرز على الدرز (٢)  
 والذهاب إلى شيراتون (٣) بالليل صعب كمان وسأحاول  
 أن أتكلمك على فترات متقاربة فلا تقلقي، شيلي من  
 دماغك أي قلق بالنسبة لي، كفاية قلقك على أذك، أما  
 فـايزة (٤) فرينا يخليها لك، أرسلت لي بالسيارة  
 زجاجات روح النعناع فانا كنت فاهم إنك عاوزة الخرج  
 في زجاجات كبيرة فلم اخذها وعادت فأرسلت لي ٣  
 زجاجات خرج نعناع (٥).

الأستاذ وصفى جاري المهندس الطيار مافيش بيني  
 وبينه خلطة كبيرة وتكرم قبل كده ووصلك علبة  
 المشكلات ومع ذلك ذهبت إليه أمس ورجوته أن يوصل  
 زجاجة واحدة من النعناع لك تكفيك حتى نعثر على  
 رسول آخر لأنه مش معقول أشيله ٣ زجاجات ومعها ٢  
 علبة (٦) الحقيقة أنا زعلان. الحقيقة أنا زعلان

(١) زوج ابنته.

(٢) مزيجم بالناس.

(٣) للاتصال من هناك.

(٤) بنت خالة أم نهي.

(٥) لعلاج الامعاء.

(٦) اسم دواء.

من فتحى لأنه وعدنى بالمرور على وكان سيفغينى عن  
الالتجاء إلى الجار وإذا كان رضى راجع فأنا وصيت  
عليك عند عبد الحميد حمدى. أما روح النعناع فأنا  
متأكد إنك ستجدينه فى (المنامة) بس أسألى عليه. أم  
محمد (١) زارتنى طخت المشوار وبرزه أكرمنا ها بما  
فيه القسمة وأخبار زيزيت (٢) لا جديد ولا جديد فى  
أسرة حقى (.....) منيرة وموسى فى أمريكا.

مشغول بك أشد الانشغال وشاعر بالعجز عن  
مساعبتك ودى قسمنى أرسلت لك البيانات التى قدرت  
عليها مع....

ومش معقول ما فيش فى السنتر الفرنساوى دائرة  
معارف ولا قاموس لاروس الصغير ففى آخره نوع من  
دائرة المعارف وهى التى رجعت إليها أنا بنفسى وكمان  
قاموس المنجد (طبع ببيروت) فى آخره دائرة معارف.

أنا شايف أن لك نشاطا جميلا فى التليفزيون ودائرة  
معارفك تتسع للهاى لايف. منبروك عليكى ياستى ولغاية  
الآن عطا عبد الوهاب (٣) لم يظهر على الشاشة، نتفرج

---

(١) الطباخة.

(٢) خالة نهى.

(٣) منيع بالتليفزيون.

على مسلسلات تمثل فيها يسرا، وجان ترى أنها أجمل  
ممثلة وفيها روح من جريتا جاريو. دريشة، لغاية  
متخلص الصفحة قبل أن أشعر بأنني قلت كل عندي إذن  
لا يبقى إلا أن أقبلك ألف قبلة، الجوابات تصل إليك  
باعترافك رغم إنكارك وساكتب لك بانتظام وورا بعض  
وانتظر أخبارك بفارغ الصبر

أبوك

يحيى

## الناس يتاكل فى بعض

---

عزيزتى نهى

صحيت وفطرت وحليت الكلمات المتقاطعة فى  
الاهرام وعقلى بالى قال لى اكتب لك هذه الكلمات  
القليلة لاشعر أنك بجانبى وأنا بجانبك. وأرجو أن تكون  
هزة الاضطراب من شعور الغيرة حولك وحساسيتك  
لعلاقات الناس بك، وإحساسك بمن قلبه أبيض ومن  
قلبه أسود قد خفت وراحت فى نومة، تستيقظ طبعا فى  
أول فرصة كأن العمر سيارة فوق طريق ملء بالمطبات  
بين كل مطب ومطب عند بعض الناس متر وعند بعض  
الناس كيلو متراً. طبعا الآخرون أسعد من الأولين.

فى كل يوم أسمع حولى من يقول لى ليه الناس  
بتاكل فى بعض. وكل فنان فى الإذاعة يقول الوسط

الفنى اليوم مليون سكاكين تضرب فى الظهر، الحمد لله  
لقيت قلم، الحبر بتاعه كويس وأكتب به بسهولة.  
قبلا تى طبعا لك وسلامى طبعا لسعيد

ابوك

## لماذا هذا الود الذي ألقاه

---

### الثلاثاء

#### عزيزتى وحبيبتي نهى

أجمل حاجة إن حديثك التليفونى صباحى يعنى  
أحسن بشرى وأحسن تحية لليوم كله وأنا عارف إن  
 وراء هذا الحنان الذى ألمسه فى صوتك شجون وهموم  
 ومنغصات وقلاقل نفسية ومين فى الدنيا دى كلها  
 خالى من شىء من هذا.

إنما الاستنتاج من جانبى مش أخف من المصارحة  
 والكشف، لأن أنا من جانبى أتصور أشياء كثيرة طب  
 إيه العمل؟ مفيش غير رينا نتوكل عليه ونترك كل شىء  
 له ونسأله أن يحكم علينا بالعدل بل وبإلرحمة وهو  
 عارف بالقلوب والنيات وإن الضرورات تبيح المحظورات

والحمد لله إن التليفون ماشى وأو أنه مش منتظم ١٠٠٪  
مش عارف ليه الأيام دى الاقى اسمى فى مناسبات غير  
قليلة فى الصحف مع إنى كما تعلمين منقطع عن  
الإنتاج وساعات أسأل نفسى وأشعر بشيء من الحرج  
وأقول لماذا هذا الود الذى القاه من كثير من الناس.

سأوافيك بخطاب آخر قريباً جداً.

ومع قبلاى وسلاماتى للأخ سعيد

ابوك

## اللهم اجعله خير

---

بنتى العزيزة نهى

ساعات أحب أكتب على ورق كراريس علشان  
يفكرنى بأيام التلمذة ولكن الورقة تطلع مش منتظمة،  
معلشنى. سوزان<sup>(١)</sup> أبلغتنى أنها ستمر ومعها هدية  
منك (فلتر) وطبعاً هى تمشى طيران وأنا أكتب لك قبل  
حضورها لاسلمها هذا الخطاب وطبعاً ستقول لى كما  
يقول كل من يحضر من طرفك:

هى كويسة وتسلم عليك وماوزاك تكتب لها جوابات.  
والله هذه الجملة يا نهى لا تتغير بقت أكلشيه، طبعاً  
لازم وصلك خطاباتى وليس فيها جديد. هذه الأيام عيد  
الفصح بتاع جان ونهينا أمس وتناولنا الغداء فى  
ماريلاند وطبعاً طلع الأكل مش قد كده والأسعار نار.

---

(١) سديقة نهى.

والليلة جراح فى البيت يعنى فى السرير والزهق شديد،  
بعد شوية ح نفتح التلفزيون ومافيهش حاجة والله.  
أفكر فىك وأحلم بك وأتاجيك ويتصل ذهنى بك،  
وقلبى وأعصابى وذبذبات أوتارى ورنه طبلتى وجريان  
ريقى ومضمضة لسانى، ويريشة عيونى، وحك رأسى  
وقولة أستغفر الله، اللهم اجعله خير.

سلامى للأخ سعيد

أبوك

## ملاحظات على أم كلثوم

---

من أهم ما يميز يحيى حقي أنه لا يساير الناس لمجرد أنهم أجمعوا على رأي، ولا يتفق معهم لمجرد الرغبة في الاختلاف ولكنه يقول ما يعتقده ويعبر عما يحس به، حدث ذلك عندما لم ينبهر بفن الريحاني، وهوجم لأنه لم يساير موجة الإعجاب بنجيب الريحاني ولذلك فإنه عندما يتحدث عن أم كلثوم يكون صادقاً فيقول:

يضيق صدرى أشد الضيق عندما أسمع الأنغام تتريد بنفس المادة وبنفس الوتيرة وبنفس النمط، أكاد أرمى نفسي من البلكونة لأن النغم يكاد أن يكون واحداً، والتطويل زيادة عن اللزوم، شيء مؤلم، إلا عند السيدة أم كلثوم فهي تستطيع أن تتناول الكلمة والنغمة بأشكال مختلفة لا تبعث على الملل، لذلك أحب أن أسمع الشعر منها وطريقة مخارج الفاظها فهي قديرة في نقله بهذه الصورة البديعة، أصعب الشعر أسنله عند أم كلثوم بالإضافة إلى الصوت القوي الذي يأخذ بالالجاب والقلوب والأذان.

ومن المطريات اللواتى يشيد بهن يحيى حقى، المطرية صباح يقول  
عنها:

إنها تستطيع أن تقول الموال ومخارج ألفاظه بصورة واضحة،  
ويطلاقة فنية جميلة جدا.

وفى خطابه إلى ابنته يبدى سعادته بنجاح البرنامج الذى قدمته  
فى تليفزيون البحرين، كما أخبرته فى خطابها، يقول يحيى حقى:

بنتى العزيزة

اخيرا والحمد لله وصلنى أول خطاب وأبدا بالكتابة  
إليك راجيا أن تنتظم المراسلة لأنى أحس بانى جعان  
وعطشان وبردان وحران وحازقان وغلبان حين يتأخر  
حضورك معى بالكتابة. أه يانهى، نعمل إيه. وفى إيدنا  
إيه. السعادة والرضا من عند الله، وهيهات لمخلوق حتى  
أقرب الناس أن يحس ما يحس به الموحود - ولأنا لا  
نحصل على ١٠٠ ٪ من مطالبنا نياس ونرمى كل شيء  
فى الهواء ونبكي على روحنا بدلا من مساعدة الآخرين.  
الفلسفة نازلة على اليوم زى الدش لواحد ماعندوش  
فوطه.. يفضل يشرب ومناخيره تنز.. سعدت جدا بنجاح  
بروجرام أم كلثوم وعسى أن يكون عنها كلام فى  
حفظها للقرآن وسلامة مخارج الحروف. فيه واحد قال  
فى الرانديو (عبد الحميد زكى) إن صوتها بلغ قمته فى

فيلم بنانير وفاطمة وعائدة ثم بدأ ينحدر شيئا فشيئا.  
أخبار صحتي لا تقلقك فأنا بخير والحمد لله وانتظر  
عودة طبيب الأسنان هاشم قنديل ليركب لى الطاقم  
الجديد وأعرف ناس يأكلون بدون أسنان وبدون طقم..  
كانهم يقولون ليس المهم نكلل بيايه، بل إيه إالى ناكله  
ومادام لقيناها نحمد رينا، فايهما اتعس واحد عنده طقم  
ومش لاقى حاجة يأكلها وواحد بدون طقم ورينا فاتحها  
عليه؟ رجعنا للفلسفة ياست نهى، مع رجاء الكتابة بخط  
كبير ومع سلامات كثيرة للمستشار الأخ سعيد.

مع قبلاى

الرجاء الكتابة

## لقاء مع جيسكار ديستان

---

عن لقائه بالرئيس الفرنسي الأسبق جيسكار ديستان يقول يحيى حقي:

جاء إلى مصر في زيارة، وقامت السفارة بعمل استقبال دعت إليه نخبة من نجوم المجتمع والفكرين والأدباء، فكننت من بينهم وكان يقف بجوارى، د. حسين فوزى، وكنا نتوقع أن يذكر اسمه في هذا المكان لأنه على صلة بالحضارة الغربية وهو السندباد، فإذا بالرئيس جيسكار ديستان يذكر أنه تأثر بالأدب العربي عندما قرأ للاستاذين توفيق الحكيم ويحيى حقي، وأخذ يشيد بما كتبت، وأبركت أنه قرأ كتابي (حقيبة في يد مسافر) الذي ترجم إلى الفرنسية بعنوان (مصر في باريس)، فأخذت في نفسي هذا الثناء ولم أحاول أن أتباهى به أبدا.

وينصح يحيى حقي ابنته أن تكون كذلك فيقول لها:

اتمنى أن تكونى كذلك، اعملى واتركى الآخرين يقدرون عملك لأننى  
أغضب منك غضباً شديداً عندما تقولين لى:

هل شاهدت مسلسلى؟ هل شاهدت برنامجى؟ هذا عيب، لابد أن  
تتخلص منه.

وفى خطابه التالى استكمال لنصائحه لابنته:

الأحد ٢٨ مارس

بنتى نهى الوحيدة

وأنا قاعد على حافة السرير - والملة سلك مخوخ  
وتحت اللبة عشان أشوف - أكتب لك بيدى وعقلى  
وقلبى وكأنى أحس بأن سلكا كهربائيا ممدوداً بين  
مصر والبحرين وعاوز أرغى وأثرثر وأحكى من هنا  
لغاية بكرة بس رينا يقدرنى الاقى أخبار، منين ونحن -  
أنا وجان وإخوتى - على المعاش تصرفاتنا ضئيلة  
واتصالاتنا محدودة، وخروجنا وبخولنا بالحساب،  
صعب أحياناً على الأعصاب تشابه الأيام ولكن هذا فى  
مثل حالتى نعمة من الله. مش ده أحسن من المفاجآت  
حتى السارة منها، وعشان أخلص من المقعدة. قلت  
لسوزان اسمك حلوزى اسم مدام طه حسين، لم تصير  
حتى أعطيها الرد ووعدت بالمرور اليوم لأخذ الرد.  
وقرات خطابك بكل اجتهاد وأنا موصيك تكتبى لى بخط

ضخم، طبعاً لم أستغرب الفكرة حولك وأنا قلت لك هذا من قبل. وهذا طبيعى ولكن يحد منه إنك تقالى من مظاهر الشعور بالتفوق والهمة، وطلب الثناء من الغير، اعملى شغلك بدون حرق. اشعرى إنك تخدمين عمك لا نفسك وإذا شعرت رغم ذلك بالفيرة فلا تكونى متطرفة فى الحساسية أو خلى كل حاجة تروح بعد ليلة واحدة من النوم. وكل صباح يوم جديد وهم جديد ومشغل جديدة يعنى لاتكوم هم الأمس على ظهرنا طوال الوقت ياعينى ياعينى على النصايح الأبوية التى لا تنفع أبداً (.....)

.....) نيجى بقى لحكاية برامجك فى التليفزيون. طبعاً أهنيك على نجاحك، وأما عن اقتراحاتى فعاوز أقولك إن المسألة لازم تقبّع منك من مستوى ثقافتك الأدبية واللغوية ولازم تقرئى مجلة أو مجلتين عربى وفرنساوى وتدرسى المحيط حولك من الناس وأحوال البلد وأنا أرسلت لك كام كتاب عن السينما بذمتك قرأت كم واحد؟ لازم تقعدى للقراءة وحده وأوساعة فى اليوم يمكن ده كمان يريح أعصابك، إذا عرفت التركيز على القراءة.

مش عايز أكذب عليك الكلام خلص وموعد سوزان قرب، و. وكمان أعطى لنفسى فرصة أكتب لك خطاب

بالبريد لأجد لك كلاماً جديداً فإلى اللقاء يا ست نهى  
وسلامى للأخ سعيد.

أبوك

الذى يقبلك ألف قبلة ويشكرك من كل قلبه على  
الدعوات القلبية التى تمتلئ بها خطاباتك ربنا يخليك  
لى.

أبوك

يحيى

## نساء كتب عنهن يحيى حقى وتزوير فى التاريخ

لما كانت ابنته نهى تقدم برنامجا عن المشاهير فى تليفزيون البحرين فقد أرسلت إليه بأسماء نساء مشهورات كان لهن فى التاريخ دور وموقف تطلب من والدها أن يوافيها بمعلوماته عنهن، فأرسل إليها المعلومات بدون مقدمات ولكنه فى حديثه عن إحدى الشخصيات يكشف سرا عن قنديل أم هاشم، وهذه هى رسالته:

١ - مدام كورى Mary Skłodowska

مارى اسكلود ويسكا ولدت فى وارسو سنة ١٨٦٧م - وماتت سنة ١٩٣٤م - فتاة ولدت فى أسرة كادحة فى بولندا ولكن كانت قوية الإرادة طموحة ومحبة للعلم فلم تخش السفر وحدها إلى فرنسا لدراسة العلوم (الكيمياء) وتزوجت من بيار - كورى هو عالم كيميائى وأصبحت تعرف باسم مدام كورى واشتغل الزوج والزوجة فى معمل الجامعة ورغم أنه كان أشبه شئ بمخزن مهمل فإنهما أثبرا على

العمل، اكتشفا نوعامن الصخور فيه إشعاع فلحضرا كميات كبيرة منه للطحن والغرلة وأخيرا اكتشفا السر وهو وجود عنصر مشع أطلقا عليه اسم الراد يوم الذي أصبح الآن يعالج السرطان وقد أصيبت بفاجعة فائحة إذ توفي زوجها بطريقة بشعة، صدمته عرية نقل تجرها الجواد وداست العجلة على رأسه فانفجرت وتناثر مخه ولكن ماري لم تياس بل نهبت إلى الكلية لتستكمل محاضرات زوجها وقالت في أول الكلام:

قلنا في الدرس السابق..... منحت أرفع الدرجات العلمية، لها بنت أصبحت مشهورة في ميدان الصحافة الدولية.

## ٢ - هيلين كيلر .

لم أجد عندي مراجع اعرف منها أين ومتى ولدت ولكن الذي أعرفه انها أعجوبة من أعاجيب الزمن ومثالا لحدة الذكاء والعزم والإرادة وحب الحياة فقد ولدت عمياء (لاترى) وصماء (لاتسمع) وخرساء (لاتتكلم) فكيف يمكنها بعقلها المحبوس داخل حجرة مظلمة أن تتصل بالعالم الخارجى؟ من حسن حظها أن علم تعليم المعاقين عقليا كان قد بدأ وخطا خطوات لا يأس بها فاعتنت بها إحدى المتخصصات فى هذا العلم وحاولت الاتصال بها عن طريق اللمس بالأيدي، وكل حرف فى اللغة له لمسة معينة، وظلت تضع يد هيلين على شجرة ثم تلمسها بلمسات تعبر عن كلمة Tree حتى فهمت هيلين أن هذه الإشارة هى كلمة معناها شجرة يعنى الشيء الذى تلمسه بيدها . وهكذا شيئا

فشيئا استطاعت أن تدرك العالم حولها وأن تعبر عن نفسها ودأبت على التبشير بجمال الحياة ولا معنى لليأس.

### ٣ - جريس كيلى:

أبوها مهاجر من أيرلندا إلى الولايات المتحدة وصل إليها فقيرا ولكنه أصبح غنيا والبنت حلوة ولكية ومتعلمة، وكان لها طموح أن تصبح نجما سينمائيا، اكتشفها الفريد هتشكوك وأسند إليها أحد الأفلام فاشتهرت ولكن طموحها لم يقف عند هذا الحد، تزوجت من رينيه أمير موناكو وأصبحت أميرة تدعى فى كل بلاط أوربي ولكنها عاشت فى استقامة ولم تذكر عنها أية فضيحة، أما متاعبها فهي تربية أولادها وخاصة كارولين التى شهرت الإمارة فهي قد تزوجت من فرنسي رجل أعمال ثم طلقت منه وتلاحقها الصحف بذكر أخبارها.

### ٤ - أسماء بنت أبي بكر:

سميت ذات النطاقين - النطاق هو الحزام، لأنها شقت حزامها قطعتين لتستطيع أن تحمل بهما مؤونة الرسول عليه الصلاة والسلام وهو فى الغار مع أبيها. تزوجت من الزبير بن العوام وابنها عبد الله ابن الزبير خرج للمطالبة بالخلافة وتردد أمامها قليلا لكنها حثته على الدفاع عن حقه وكرامته ولو مات فى سبيل ذلك، فقتله الحجاج فى موقعة بينهما.

## ٥ - اجاثا كريستى:

مؤلفة إنجليزية اشتهرت برواياتها ومسرحياتها البوليسية واسم البوليس السرى عندها هو مسيو بواروه Poirah وهو شديد الذكاء والدهاء تزوجت من عالم آثار وتقول: لحسن حظى لأننى كلما أصبحت قديمة، يعنى عجوز زادت قيمتى عنده ويقول مثل إنجليزى Grime Hustpay أى الجريمة ليس وراها مكسب بل خسارة، فقال لها تشرشل إنك أحسن تكتيب لهذا المثل لأن الجريمة كان وراها مكسب كبير لك.

## ٦ - الخنساء:

شاعرة مضمومة أى أنها عاشت فى الجاهلية والإسلام. قُتل أخوها صخر وأخ آخر فى حروب قبلية فبكتهما بقصائد أصبحت مشهورة.

وإن صخرًا لتاتم الهداة به

كلأته علم فى رأسه نار

وكان لها أربعة أبناء قتلوا جميعا وكانت تحضر سوق عكاظ ويمدحها النابغة الذبياني. ويقال إنها قابلت السيدة عائشة فلم تنهرها على شدة بكائها رحمة بها وقد استمع الرسول (صلعم) إلى شعرها وقال لها:

إيه ياخناس.

## ٧ - هدى شعراوي:

من عائلة سلطان باشا تزوجت وهي صغيرة من رجل يكبرها كثيرا اسمه على شعراوي الذي أصبح من زعماء الحركة الوطنية وكان أحد ثلاثة ذهبوا مع سعد زغلول للمعتمد البريطاني للمطالبة بالاستقلال وقال له على شعراوي كلمة مشهورة «نريد صداقة الحر للحر لا السيد للعبد» اشتركت هدى شعراوي في الحركة الوطنية وتزعمت مظاهرات نسائية ثم اهتمت بشئون المرأة فأسست جمعية المرأة المصرية وأصبحت تدعى لمؤتمرات في أوروبا وكان دارها مفتوحا للأدباء والشعراء ولها فضل على محمود مختار والشاعر أبو الوفا.

## ٨ - السيدة نفيسة:

بنت الحسن بن زيد بن الحسين اشتهرت بتقواها وعلمها توفيت سنة ٨٢٤ ميلادية ولها مسجد في القاهرة يعتقد أن زيت قنديلها يشفى أمراض العيون فجاء يحيى حقي ونسب هذه الكرامة إلى قنديل أم هاشم وهذا تزوير في التاريخ.

## زقزوق وظريفة

---

وأخيرا يانهى يابنت الحلال وجدت أولا - ورقة  
وقلما، وثانيا - مظروفا وثالثا دماغا رائقا ورابعا وقتا  
 وخامسا.. مصباحا مضيئا وسادسا: لحظة سكوت  
 نادرة فى الكون الصغير - اى البيت.. فقلت أقال بيقول  
 لازم تكتب لنهى حقى التى كان اسمها فى وقت من  
 الأوقات: نهاكى استافراكى <sup>(١)</sup> لماذا لاأدرى، ولا حتى  
 القرن اليونانى فى المعادى كان يدري ولا مخالى <sup>(٢)</sup>  
 كذلك ولكن ماذا أقول؟ ليس عندي أخبار غير إن  
 الصحة عال العال والمزاج رايق والحاجبين لم تعلو بعد  
 على الحاجب وأنفى لم تشمر مع أن الشتاء شرفت

---

(١) اسم للعلج باليونانى.

(٢) لجزخانكى يونانى.

والاكل لوكس والهضم بدون بلايبع والثلاجة شفالة  
والسيفون كذلك والبيت كله عرايس<sup>(١)</sup> حتى البواب من  
النوية زوج جديد، شاب وسيم جدا، متزوج من نوية -  
عاملين زى زقزوق وظريفة ولابس طاقية حضرته ناوى  
أخطفها منه فى يوم من ذات ليام ولو سألنى سأقول  
سأؤلف بها أغنية شعبية - لأن كلمة - الطاقية كترت جدا  
فى الأغانى الشعبية وعليها طلب شديد، زى الطشت  
والقطة والباجور والحمام الطاير وشاش العروسة وانت  
ماتكراشى.

وناوى أختم كل خطاب بمعاكسة بسيطة كأنها فقرة  
من برنامج حاول تفكر السؤال: هل تذكرين إن نظرتى  
فى آخر لقاء قد لزقت على عينيك لمدة ٥ دقائق بحساب  
ساعة كلك كلك، لابد من تصنع الإغماء فوق فراشى  
من السرير هنا.

ويحسب ياخبر أعمل إيه لنوقتى، اشتري ساعة  
أولا.

فالسؤال هو: ماهو السبب؟ وماذا رأيت فى عينيك؟  
وهل تذكرت كلاما قلته لك مائة مرة فوقع على أذن من  
طين وأذن من عجين؟

---

(١) متزوجون جدد.

(١) (المهم هو ان تعرفى تلمعى دون ان تشدين  
 الانظار) (٥) قبح + ذوق =  $\frac{1}{1}$  إذن الذوق هو الذى  
 يكسب، لأنه لا القبح ولا الجمال وإنما الذوق هو الغالب  
 وأول صفة يفرضها الذوق هو الاعتزاز بالنفس).  
 وحضرتك عندك منها بالمكيال.

بابا

---

(١) هذه ترجمة لسطور كتبها يحيى حقي بالفرنسية ويوجد نصها في صورة الخطاب في الفصل  
 الخاص بالوثائق.  
 (٥) فقد كان يحب الطبيعة في الإنسان لا الصالحين.

## الخطاب الناقص

---

أول فبراير ١٩٨٢

ياست نهى يابفتى العزيزة

أولا أنا متفاجئ من حكاية البوسطة دى لانى تلقيت ٢  
مكالمة تليفونية منك هذا الصباح وتقولين إنه لم يصل  
إليك خطاب منى مع إنى كتبت لك من مدة خطابين إذن  
الحل الوحيد هو الصبر من جهتك قبل ما يكون من  
جهتى، ثانيا لازم إنك بتخشوفى الايام دى احلام زى  
وقوع السنن وامثال ذلك لانه لا داهى مطلقا للقلق  
بسبب لثة او تسويس خرس او خلع خرس. وفيه ناس  
كثير مايشين من غير أسنان بعضهم عمره ٦ أشهر  
وبعضهم ٦٠ سنة وما فوق زى حالاتى، والدكتور  
شريف المفتى نفسه قال لى:

إن الفك الأسفل أضعف من الفك الأعلى. دى خليفة  
ومع ذلك عمل لى طقم كويس إنما باظ مرة واحدة وما  
أمرفش ليه. بيتولوا لما الواحد يعجز اللثة تكش زى كل  
حاجة فى الجسم فالطقم يلق ويجرح اللثة. أدى الحكاية  
كلها والحكيم خلص لى الطاقم ولكن قبل ما يركبه  
سافر لامريكا وسيعود هذه الأيام يعنى الحكاية قريت  
تفرج.

أخبارى يوم يتكرر يوم بعد يوم فما هو الجديد لا  
شئ والناس مشغولة ولكن لى أصدقاء أعزاء جدا  
منهم محمود شاكر، عصمت، إسماعيل وأى الدين،  
سامى فريد، والحقيقة إن ربنا سبحانه وتعالى أكرمنى  
بهذه الصداقة وأشكره على ذلك من كل قلبى وساعات  
ساعات يعنى مثلا كل شهرين أو ثلاثة مرة أطلع فى  
التليفزيون أو الرانيو وأو إنى مش عاوز بقى، بس اللى  
تاعبنى إنى أقرأ بصعوبة وأنا إلتى طول عمرى قريت  
على حد قولك وأنا طول عمرى حبيت وچان ساعات  
تقرأ لى ولكن بعد صفحة أو صفحتين أروح فى النوم.

أخبار الأسيرة إذا كان عمرى ٧٦ يبقى إسماعيل  
وإبراهيم وذكريا عمرهم كام، طبعا لا يسلم الحال من  
بعض متاعب الشيخوخة ولكن أمى.... (١)

---

(١) بقية الخطاب مفقود.

## بطيخة صيفي

١٩٨٢/٢/٢٢

بنقنى نهى العزيزة

قبل وصول ريك على خطابي الأولانى اكتب إليك  
لاقول لك إنكم وحشتونا جدا جدا ومشتاقون نسمع  
اخبار كويسة عنكم أولا عن الصحة من المزاج من  
الآن، من الأنف من كل شيء ومن العمل ونجاحك فيه  
الحمد لله ومن هذا الصحة مال، ولم البس طاقم  
الأسنان الجديد لأن الحكيم حاطه فى جيبه وسافر  
لامريكا وسيرجع أول الشهر وأطمئني وأهدئي ولا يكون  
عندك أى فكر ولا انشغال البال والبلبال. وحطى فى  
بطلك بطيخة صيفي. وخليها على الله والصبر طيب  
وكل شيء بيد الله ويابنى آدم أجرى جرى الوحوش غير  
رزقك ماتحوش.

وقبلاتى وسلاماتى للأخ سعيد

المخلص

أبوك يحيى

## بخور الست

---

١٩٨٢/٤/٩ م

يا بنتى يانهى معايا ورقة بوسطة ورايح للنادى  
والنادى فيه صندوق بوسطة جوى، مش ده المهم، المهم  
هو أشواتى إليك وتفكيرى فيك وأحلامى بك وإنشغالى  
عليك واتجاهى نحوك وتبخيرى لك ببخور الست من  
فوقك لتحتك - أما حشمو هذا الدماء من أخبار فمثل  
حشمو ورق العنب باللحم، اللحم قليل جدا لأنه نادر  
وكذلك أخبارى التى احشمو بها كل هذا الدماء نادرة  
أيضا فالأيام تمر متشابهة.

والسماع عندي بالرائير أهم من القراءة بالعين ومع  
ذلك اقرأ الاهرام وكتبا غير قليلة.

رينا المستعان

الـ B.B.C حضر لمصر يعمل ريبورتاج عن الألب  
المصريين وسيقابلني غدا في بيتي انعم لي أعرف أكلهم  
كويس.

(.....)

والى اللقاء فى الخطاب القادم وأنت فى أتم صحة  
وعافية وسلامى للأخ سعيد.

المخلص

أبوك يحيى

## كتابين في الانعية

---

١٩٨٢/٤/٤٥

بنى نهى

لا يدل حصر الخطاب على قلة الاشراف ولكن على  
قلة الاخبار فيأى متشابهة وأصبح النزول للبلد من  
الجحيم أصبح المشى مستحيلا وحتى فى مصر  
الجديدة. أخبرتك اننى أرسلت مع جارنا الأستاذ  
وصفى كتابين فى الانعية اشتريتهما من سيدنا  
الحسين.

مففى فى مصر الجديدة كتب من الشكل ده.  
والثلفزيون بتاعنا تيمان جدا لأن الكهرياء ضعيفة  
وماوزة عيون جامدة.  
كيف حال الصحة والمزاج والشفل.  
أرجو أن يصلنى منك باستمرار ما يطمئننى عليك  
يانهى وسلامى للأخ سعيد.

أبوك يحيى

## الحاضر غير مشبع

---

الاحد ٩ مايو ١٩٨٢

بنقى الحبيبة نهى

ماكنتش عارف إنك شاعرة من الدرجة الاولى  
وبالشكل ده لأن خطابك الأخير كان جميلا جدا فى  
وصف الاشتياق للوطن والأهل ياخسارة لو كان النحر  
والصرف عندك أحسن كنت بقيت كاتبة ممتازة. المهم  
العواطف وصدق التعبير عنها بطريقة خاصة غير  
متكررة مش كده ولا إيه؟

بس حاجة قالت لى إن كل هذا الاحتراق للشوق  
معناه إن الحاضر غير مشبع ونحن جميعا لو تعلمين  
فى مثل هذا.

وتليفونك ربيع بالي وأزاح القلق من قلبي لأن الحمد لله هذه السنة السفر لفرنسا جاء بدرى بحيث إذا عدنا نتقابل في مصر بإذن الله. لأنى كنت خائف جداً إن المواعيد لا تتوافق وطبعا كما أخبرتك سنسافر يوم ٢٠ مايو ونعود بعد حوالي ٤٥ يوماً بإذن الله، ربنا يجمعنا على خير وسأكتب لك باستمرار من هناك، طبعا ستكون حياتي على هامش أسرة وليس لي شغلة ولا مشغلة اللهم إلا الاستماع للبرامج الثقافية في الراديو أو مشاهدتها على الشاشة الصغيرة، وأطمئنك على صحتي، وياريت أسمع ما يطمئنني على صحتك يأنهى، العقل والفكر والقلب واللب والنهض والتنفس والنوم واليقظة والأحلام عندك.

أبوك يحيى

## إلى اللقاء يا قاهرة

---

١٩/٥/١٩٨٢م

بنّى نهى

أكتب لك وأنا أهم بالسفر وسواء في القاهرة أو  
خارجها فانت معى دائما وإن شاء الله تنتظم المرات  
من فرنسا وربما أحسن من مصر وهل تعرفين إن  
دعائى لله سبحانه وتعالى أن يصلنى منك ومن القاهرة  
أخبار تطمئن القلب وأدعو الله أن يجمعنا كلنا على  
خير، ما فيش فى إميان<sup>(١)</sup> حركة ثقافية وستكون  
الأوقات فى البيت وله كما تعلمين - لحسن الحظ حديقة  
كبيرة فى وسطها شجرة كرز أغلب الظن أننى إما أن

---

(١) لليلة الفرنسية التى يزل بها يحيى حتى.

أكون في غرفة النوم استمتع إلى الرانيدو أو في الصالون  
أمام التلفزيون أو في الحديقة تحت شجرة الكريز  
والمهم أن لا أتجاوز ريجيم الأكل المعتدل والحمد لله لا  
أشرب لا الخمر ولا الدخان. فمطالبي قليلة:

أولا راحة الأعصاب بس فين

أرجو أن يكون كاسيت كريمان حمزة قد عجبك، مش  
بس عشان شغلك، عشانك أنت لأن الدعاء مرطب للقلوب  
موصل بالله تعالى.

كنت هاوز ألت وأهجن معاك لكن والله العظيم  
ماصنديش أخبار وكل الأيام متشابهة، معي بقية الأسرة،  
وهذه نعمة من الله.

إنن إلى اللقاء يا قاهرة يانهي في أحسن الأوقات  
ومع السلامة وأقبلك ألف قبلة وسلامي للأخ سعيد.

أبوك يحيى

## المشغولية في الشنطة

---

بعد أن يكتب يحيى حقى عنوانه باللغة الفرنسية في إميان يقول:

١٩٨٢/٦/٢٢ م

بنتي العزيزة نهى

الحمد لله إنى لقيتك وسمعت صوتك لأنى كنت مشغول جدا بعد شهر كامل لم يصلنى منك شيء رغم عدة خطابات منى، وحمدت الله إن حالتك الصحية إن لم تكن قد تحسنت فهى لم تتأخر وهذه نعمة كبيرة جدا من المولى نعمه ونشكره عليها، وحمدت الله أنى فهمت منك إن نجاحك فى التليفزيون مستمر وأن لك برنامجا لمدة نصف ساعة. وحمدت الله أخيرا إن موعد عودتك للقاهرة يناسب موعد عودتى إن لم يكن ١٠٠٪ فعلى الأقل ٧٥٪ ولا أظن أنى سأتأخر بعد وصولك ولو أن

المشكلة أنك ستعشقين الإسكندرية ولك مسكن ولا بد أن نجد حلا حتى نقضى أغلب الوقت معا، ولم يصلني من الأسرة إلا خطاب واحد من إسماعيل مع إنني مشغول على إخوتي واحد واحد، ولما قلت هذا للاستاذ شارل فيال (١) هنا قال: وهل كنت مشغولا عليهم وأنت في القاهرة؟ قلت: نعم يعنى أنا حاملط المشغولية في الشنطة، يعنى فى قلبى أينما سرت.

ومع ذلك أكل واشرب. وأعيش كأنى سلطان زمانه، طبعاً تغير نظام حياتى ومأكلى ولكن أحاول أن لا أشتط فى الأكل، يكفى أنى أشتط فى النوم إذ ليس لدى شغلة ولا مشغولية، سلامى الكثير للاستاذ سعيد وهذا وبالله التوفيق

مع أحر قبلاى ومنتظر خطابا سريعا.

أبوك يحيى

---

(١) كاتب ومستشرق فرنسى عبق اللغة العربية والأدب العربى خلمة أدب يحيى حتى..

## قسمتى

---

فى هذا الخطاب الذى أرسله يحيى حلى إلى ابنته فى ٤ أكتوبر ١٩٨٢م يصف لها كيفية التخلص من الاتزاع عند القيام من النوم فيقول لها .

(..... ونصيحته لك حين تقومين من النوم وأنت منزعجة أن تتعوذى (أعوذ بالله) وأن تبسملى (باسم الله) وتقرئين سورة من القرآن (رب اشرح لى صدرى) وتتوكلين على الله ففى يده وحده الرحمة والشفاء وإن ينفك مخلوق. هذى من روعك وتعلمى الصبر والاتكال على الله يانهى.

قسمتى فى آخر عمرى أن لا افلح ولا انجح فى إعبادك عن الوسواس، والهواجس والاضطرابات ولا تعلمين كم أنا حزين لذلك.....)

وفى ٢٠ أكتوبر كتب يقول:

(..... قلت لك إننى قلق فما بالك بعد أن  
وصلنى اليوم فقط خطابك المكتوب قبل العيد والذى  
تصفين فيه حالتك الصحية بصورة مزعجة جداً ومخيفة  
جداً وتصورى حالتى إزاي بقى. أعمل إيه يارب. أعمل  
إيه يارب كل الكلام مش نافع وكنت أتعشم فىك ولو  
 $\frac{1}{10}$  من قوة الصمود و  $\frac{1}{10}$  من قوة التوكل على الله.  
ولكن كل هذا فشوش فى فشوش

مش لاقى كلام أقول لك يانهى لانى مفهوم قوى قوى قوى.  
(.....)

أقبلك وإلى اللقاء

أبوك يحيى

## إلى زوجها المستشار

---

يعبر يحيى حتى في خطابه إلى زوج ابنته المستشار سعيد الجمل  
عن مشاعره نحوه في هذا الخطاب:

١٩٨٢/١٢/٢٢ م

عزيزي الأستاذ سعيد

مرت الزيارة في خير صحبة وأكرم رعاية وتمتعنا  
برفقتك والاستماع إليك وما أنا بحاجة إلى إسهاب وما  
أنت طالباً للإطراء فلنترك إذن للضمائر ولا للكلمات أن  
تتجاوب وهي قادرة على البعد كما على القرب. وطبعاً  
حسان تشاركني كل هذه العواطف، ربنا يكافئك  
ويسعدكما معاً.

المخلص

يحيى حتى

## أبداع كوكتيل

---

٥ إبريل ١٩٨٣

بنتى العزيزة نهى

ومدح.....  
فيك مدحا شديداً. وريتا يحميك يانهى من فتنة الإعجاب  
بالنفس، والزهو ويحبب فيك الناس والتواضع - بدون  
نفاق، لأن فيه ناس كثير تقول إنها لا تحب المديح مع  
إنها تسعى إليه وتطلبه..... ( )  
أخبرنى أحمد رمزى (٥) بالتليفون أن عدد الهلال هذا  
الشهر فيه مقال يقول أنى من أصل تركى. ولى بنت  
يجرى فى عروقتها دم مصرى، عربى، تركى إنجليزى.  
أبداع كوكتيل مش كده ولا إيه، فلنشرب إذن فى صحته  
وصحة زوجك العزيز.

أبوك

---

(٥) سفير سابق وصديق ليهى حلى

## من هنا لغاية حدكم

---

من فرنسا ١٩٨٢ كما يقول خاتم مطروف الرسالة بعث يحيى حقى  
بخطاب جاء فيه

بتنى نهى

ولا جواب جانى لامنك ولا من مصر ولا تصلنى  
الجرائد المصرية بل حتى لا اعرف متى رمضان لكن  
قلبي وعقلي معك يا نهى، ليل نهار قاعد ماشى نايم  
صاحى واقف قاعد لابس الطقم أو أهتم، بالبيلة ولا  
بالبيجاما التى... سقطت عليها وهى فى الأصل مشمراة  
لسعيد.....

وقبلاتى من هنا لغاية حدكم

ابوك الغائب

يحيى

## دعاء عيد الميلاد

٦ أكتوبر ١٩٨٣

يا نهى، يا بنتى يا حبيبتى، أرجو أن يصلك هذا فى عيد ميلادك أو قريباً منه ليقول لك مافى قلبى من دعاء للمولى سبحانه وتعالى أن يسعدك وأن يهبك صحة البدن والروح والعقل، أن لا يجعل محبة الناس لاتنقطع وأن يجنبك شرار الناس وأراذلهم والذين تنهشهم الغيرة وحب النكد، وأن يجعل المولى جيبك دائماً عمراناً وبك لا تخلو من النقود وأن تبقى مع ذلك كريمة على الفقراء.. (وعلى وألك أيضاً!) وأن لاتفارق الابتسامة ففرك ولا الدعاء إلى الله قلبك وأن ترى الدنيا حلوة فى الصباح وفى المساء وأن لا تشعري بما لا طاقة لك به من تعب أو إرهاق أو ملل أو أعياء وأن تبلغى كل مطالبك وأن تسيرين الهوينى كأنك فى نومة، فلا جرى واللسان ملبل.

قبلاى لك إلى مالاحد

أبوك

## بعض الارتوش

---

الاحترام للصغير مثل الكبير هو مبدأ يحى حقى فى التعامل مع كل الناس وفى هذا الخطاب الذى بعث به من فرنسا سنة ٨٤ كما يتبين من خاتم البريد على المظروف، تجده يرسل سلامه إلى (أبلة عذيلة) زوجة أخيه الاكبر واصغر منه بعشر سنوات. يقول فى رسالته:

إميان ١١ أغسطس

ستى نهى، وصف القطة (٥) وظروف المفاجأة نص  
أدبى جميل أهنتك عليه ولا شك أن لديك موهبة فنية  
وكل موهبة تحتاج إلى صقل، تمر أجازتى مملة ولم

---

(٥) مثلت هذه القطة من شباه متورقة نهى فى الإنسكورية وحارات الخروج فلم تستطع وقلت فى صلاة البيت تنظر إلى باب للدخل فى لومة وأسى لمدة سنة كاملة تركت فيها ربة البيت بيتها.

أشعر من قبل مثل هذا الشعور بالوحشة، وخاصة إليك  
وأدعو الله سبحانه وتعالى أن يجمعنا على خير. ومن  
عجائب طبيعى أنني لم أكتب لأحد من الأسرة وسلمى  
لى على كل من منهم فى الإسكندرية، خصوصا موسى  
وأبلة عذيلة.

أنا فاهم ومقدر النقلة من البحرين إلى ماسبيرو  
(.....)

.....) سرنى أيضا أخبار  
صحتك وإن كان بها بعض الرقوش رتوش غير خطيرة.

ليس فى إميان صحف عريية، ومن الحين والآخر  
يقع فى يدى عدد من الأهرام. لا شيء جديد وأعتمد  
على الراديو فى الاتصال - بالحياة وعلى التليفزيون  
وأقبلك ألف قبلة، وهذا الخطاب مختصر مختصر ولا  
يرضىنى فمعذرة سأكتب لك مطولا وسلامى إلى الأخ  
سعيد.

أبوك

## يوم غسل ويوم بصل

---

في خطاب يقول عنه يحيى حقى أنه رقم ٢ ويتضح من الظروف أنه كتبه سنة ١٩٨٥م من فرنسا ويقول فيه:

الأربعاء ٢٦ يونيو

بنتى العزيزة نهى

طال انتظار ريك على خطابى الأول فلابد أن أكتب لك لأنى لا انقطع عن التفكير فيك: فى صحتك فى عمك، فى علاقاتك مع أقرب الناس و أبعد الناس وقد مر العيد كأنه يوم كبقية الأيام، أى ضاع وسط الزحام، والأيام هى الأيام، والأخلاق هى الأخلاق، والشكاوى هى للشكاوى. تصورى ضاعت منى الـ Look<sup>(٥)</sup> التى

---

(٥) الـ Look التى يقرأ بها.

أقرأ بها ولا أدري كيف وسأحاول أن أشتري غيرها  
لكن الضائقة كانت غالية جداً جداً على لأنها كانت  
مريحة وهدية من أخى إسماعيل، الواقع أن أشياء كثيرة  
تضيق من يدي ولذلك فلنا لا أقرأ الجرائد المصرية التى  
تصل إلى إميان، وثمن الأهرام ٩٠ قرش... أعيش على  
هامش أسرة فرنسية لها عاداتها وأخلاقها وأبذل كل  
جهدى أن لا أعلق على أى شيء بل على كلمة ولكن الذى  
أراه هو العجب العجيب.

طبعاً بقية الأسئلة أنت تعرفينها كلها عن إخوتى  
والصحة، والجو منذ وصولنا برد وأحياناً ممطرة، أين  
هو من حر مصر؟

وصحتى كما كانت فى مصر يوماً غسل ويوم بصل،  
وهذا أفضل من الذى يصوم ويفطر على بصلة.

أبوك يحيى

سلامى حار جداً لئلاخ سعيد وأولاده

## هذه الظروف

---

من فرنسا كان هذا الخطاب من يحيى حقى إلى ابنته

١٠ أغسطس ١٩٨٥م

بنتى العزيزة نهى

وصلنى خطابك الأول من روس<sup>(١)</sup> والثانى أيضا  
وراء بعض وهو الأهم إن فيه أخبار سرقة الكاميرا  
والسيدة اليونانية<sup>(٢)</sup> وبقية القلب بعد شرب سيجارة،  
وروس لها علاقة بأسرة حقى فالسيدة سوسن<sup>(٣)</sup>  
زوجها عبد الله أبوه كان شيخ تكية روس، ونجله<sup>(٤)</sup>

---

(١) حيث كان فى زيارة هناك.

(٢) تعرفت عليها هناك وصاروا أصدقاء.

(٣) ابنة عم يحيى حقى.

(٤) ابنة عمه الأخرى.

التي تريدها في بيت أخى إبراهيم وهى بنت عمى كامل  
أمها روسية اسمها عيقة، أكتب لك على المقطم (١)  
وأرجو أن يصلك خطابى ويجدك أكثر هدوءاً وأقل  
انزعاجاً من نبضات القلب.

وقد زعلت جداً لتأخر مكافأة التسجيل إلى أكتوبر  
ونحن - نعيش هنا فى ظروف مادية صعبة جداً وكنت  
أتمنى أن يكون فى يدى نقود، ويسبب هذا لم أجد من  
المناسب أن أحتمل ميزانيتهم فالكلمك بالتليفون وأنا  
مثلك والله العظيم أتمنى النهارده قبل بكرة أن أكون فى  
مصر ولكن أمامنا موقعة شديدة وهى تصليح كنبه أمك  
الجلوس والباركيه ودهن الأبواب والشبابيك - هذه هى  
مطالبات جان والاحظ مع الأسف الشديد أن إقامتها فى  
بلدها مع أهلها لم تفلح فى تهدئة أعصابها رينا يستر

.....)  
.....) مشتاق أعرف أخبار أسرة حقى، ١٠٠  
ألف قبلة من هنا لفاية المقطم (٢) وأقول للاخ السعيد فتح  
عينك مستقبلاً. (٣)

ابوك

---

(١) كانت قد عادت

(٢) حيث تقيم أبنته.

(٣) من للسرة.

## أودى وشى فين؟

فى تحقيق نشرته صحيفة المساء اليومية بعدد الأحد ٢٩ من أكتوبر ١٩٨٩م فى باب «شباب الأدب» الذى يصرره الأديب محمد جبريل وهو صديق للأديب الكبير تناول المحرر مصطفى القاضى دعوة (المساء) إلى احتفال قومى بالعيد الـ ٨٥ ميلاد يحيى حقى فى يناير (من العام القادم ١٩٩٠) تحدث فيه من تحدث ولكن الذى لفت نظر يحيى حقى هذه الفقرة التى ألمته اشد الالام وجاء فيها بالنص:

..... (أما الناقد فاروق عبد القادر فيقترح توفير كافة الوسائل التى تجعل الكاتب الكبير يحيا شيخوخة هانئة.. ويقول:

يجب ألا نجعله محتاجا قبل أن نطالب بتكريمه، خاصة وأن المسئولين عن الثقافة لا يدركون أنه يحيا حياة مادية متواضعة بالقياس إلى مستوى الحياة التى يحياها أى كاتب لسلسلات التليفزيون.. الرجل لا يحصل إلا على معاشه وهو معاش كما أعلم ضئيل للغاية...).

وفى رسالته التى أملاها على كُتب ملحوظته معبرا عن الغم الذى شعر به، ويبدو فى رسالته أيضا ترحيب بترشيحه لجائزة فيصل العالمية، وهذا بعكس موقف آخر له رفض فيه ترشيحه لجائزة صدام الأدبية، وحين سألته بنقه عن السبب فقال: إن الأمر فى ظاهره أنتى مرشح لجائزة صدام الأدبية، ولكنها فى الحقيقة تحمل ورامها أسبابا سياسية، وأنا لا أستطيع أن أضع يدي فى يد صدام الملوثة بدماء المسلمين فى بلده وجيرانه. فقالت نهى وكأنها تختبر تصميمه على رأي: دعنى أضع يدي فى يده بدلا منك. فقال لها يحيى حقى بانفعال، وكان نادرا ما ينفعل: ولا حتى أنت، أن تؤمنى بشيء لابد أن تتمسكين به وإلا فلا فائدة. وفى رسالته التى أملاها على، وكتب ملحوظته التى يعبر فيها عن غمه الذى شعر به وهو يقرأ شيئا عن احتياجه المادى، وجهها إلى ابنته التى كانت تقيم فى الكويت مع زوجها، وقد جاء فيها:

١٩٨٩/١٠/٢٠

بنتى الحبيبة نهى

وأنا أيضا لم أمسك القلم منذ وقت طويل ولكن القلم الذى يكتب لك به هذا الخطاب كأنه قلمى.

انخل فوراً فى أخبار هامة (.....)

(وكلها أخبار خاصة تتعلق بمتابع يحيى حقى وزوجته ومرضها.....) طبعاً اثنان عجوزان جداً يعيشان وحدهما، وتأتينا نعيمة (\*) مرتين فى الأسبوع لمدة ساعتين.

---

(\*) الخاتمة.

والحمد لله لى أصنفاء فى غاية الحلاوة متصل بهم  
تليفونيا أكثر منه لقاء الأستاذ محمد روميش، فؤاد  
نواره، (.....) يلعلعننى بلعا ككبرا؁ ولكن نزولنا إلى  
البلد نادر جدا ونذهب إلى النادى أحياناً ونجلس  
وحننا.

أما صديقى العزيز جداً الأستاذ مصطفى ماهر  
فكان قد سافر مع زوجته الألمانية لبلدها فإذا به يصاب  
بذبحة صدرية وتجرى له هناك عملية «البالون» أولاً ثم  
الجراحة لتغيير الشريان التاجى؁ والغريب إن ابنته  
الدكتورة كريمة تسأل أيضاً وقد وجدت يوماً ذات  
صباح أحد أقرباء محمود البواب نائماً على الرصيف  
مريضاً بشىء فى عموده الفقرى طلبت له الإسعاف  
ونقلوه إلى مستشفى الدمردامش لكنهم أخرجوه فوراً  
فكتبت حكايته لكريمة وهى طبيبة وزوجها طبيب أطفال  
فى القصر العينى؁ فإذا بها تعتنى بالمريض وينهب إلى  
القصر العينى ويدخلونه وهو الآن تحت رعاية زوجها  
انتظاراً لسرير فاضى لإجراء الجراحة.

والله يانهى أمام تصرف كريمة أحسست باننى  
صفر على الشمال؁ حاجة غير معقولة  
(.....)

(.....)  
هذه الأيام تحاول الصحافة الانبية تليعى وقال لى

الاستاذ مصطفى عبد الله ان جمال الغيطاني يريد  
 بروجندا لتزكيتي لجائزة فيحصل وليس لدى عنها  
 اخبار، يقال ان الإعلان سيكون في أوائل ديسمبر  
 .....)  
 ..... (سأقف هنا لأن الكلام

وقف

قبلات على الورق قبل القبلات على الشريط وأقبلك  
 ألف مرة ودينا يخليك لى يانهى.

ابوك

يحيى حقى

ملحوظة

أرسل لك مع هذا ما نشرته صحيفة المساء وقد  
 غمى أشد الغم ما قاله فاروق عبد القادر، عثمان  
 الناس شايفانى معنديش عريية وأركب ساعات «المترو»  
 فاكربنى محتاج لحسنة أو معونة موش عارف أودى  
 وش فين.

أقول للاستاذ سعيد إنتى واثق أنه سيحس بما  
 أحس به الآن من أنه يدعو لى ويدعوا لها (\*) وأسلم عليه  
 أحر السلام.

---

(\*) جان زوجته.

## حاول أن تشكر ربك \*

---

ليه فيه فرق بين القلب واللسان مع إنهم مربوطين ببعض

اللسان يقول

الحمد لله يارب

أشكرك نعمتك

مالهاش حد

لكن القلب ساكت

مش راضى ينطق

زى مايكون طرشان أو شيطان

---

(\*) هذه الرسالة بغير تسمية كأنها موجهة إلى كل الناس وبغير تاريخ لأنها غير مفيدة الزمان، ولم يوقعها وإن كانت كلمة (مع قبلاى) تدل على أنه يحبى حقى وأنه كتب كلماته لابنته نهى.

منفوخ من شدة الكبرياء

مع أنها نفخة كذابة

حاول أن تشكر ريك

بقلبك قبل لسانك

مع قبلاى

## وثائق وصور



## السبب ١٨٠ يفتي

منه تها العزيرة

لم يلقى منه الا موطأ واحد منذ سفره وقد بدأت  
الغوشة - فبعد - تعبتني في بانفسكم كما فعلت فأنذرتني  
في اخبار منتهى .  
امام في أيام تقيام حيا ابتداء من يوم الاثنين  
بعد ذلك من ان يذهب له اخصر احبنا فاما سبعة الموقد والتميز  
في الكوفة بالخير من الصبح لفضله اللطيف والذكر له وليس عذره  
عذرتنا حذرها ما انا اقول .

شاهدت شيمت في رجب يوم الخميس وهو يوم طوي  
مبا في يومه الحمد فيم بينه كواحل . وسأذهب العبد لوارث  
العلم والاسم ، اذن تعوليه يا نجمه .. يا ربي انا طرم

دکته تا که این استیلا همه الاطام کشته و المی الاغلبه  
در لیلای ناله ۱۱

اسأل خجف بیه صیه واخذ منه اخبار سکر  
و ملای اودره الصغار لا تترك لاری  
الدنيا حلا صا صا ، وقد كتبت قصة وقته  
اسعد راسه الناحی ستی صا صا  
فیه ولا اقول للزائد ، لما توفی  
کیف توفی الوقت رایه تنفییه ، وارید  
یا نه یا نه یا عینی یا سنی یا عاتقه یا زاده  
ایه لا تنفی بهتک ... و عازر اسمر منه رأیا  
ما یرضی لا یا یغنی - ابولک جیه الدنی بیهلک  
ولف رفه رده



حَسْبُكَ يَوْمَ تَمُوتُ حَارَّةٌ مِمَّنْ كَانُوا  
 فَتَبَتْنَا فَتَدَّ سَهْرُ الْجَبَرِثَاتِ  
 وَنَحْنُ صَفَاتِي أَرْبَابَهُ يَوْمَ السَّيْرِ إِلَى  
 مَلِكِ النَّاسِ تَأْكُلُ نَبِيَّهُ لَحْمَهُ وَلَا تَأْكُلُ صَامُ وَلَا  
 فَدَائِي خَلَقْنَا عِظَامَ صَدْرِهِ  
 فَصَفِي الْأَبَالَةِ فَلَمَّا لَازِمُ هُجْمِ إِلَى  
 أَكْلِهِمَا . كَانُوا فِي الْبَيْتِ عَاوِزِينَ  
 أَعْلَى خَنَازِيرٍ لَكِنَّهُ أَتَا صَرْيُتُ . بَدَّ  
 أَمَّ يَوْمَ نَصَبْنَا لَعْنًا الْخَوَاتِمَةَ رَمَعَتْ  
 فَعَلْنَا مَعَهُ الْقَنْصَةَ لَكِنَّهُ صَبَّتْ عَلَيْنَا رَفَقَتَنَا  
 لَا فَتَنَةً . صَدْرُ أَجْمَلٍ لَا يَبْتَاعُهُ؟ مَلِكُ وَجْهِ  
 زُرْجَا صِدْيَا . مَلِكُ مَسْعُودِ النَّبَا؟ أَلَمْ أَكَلَمْ كَيْ  
 أَتَيْتُكَ أَلَمْ تَبْلُغْ يَا بَابِي

القدوس ٢٨ يونس

عنينة شجرة

ان تاراه تذكّر أحداث من ما يرام  
ومعك نزهة الحب وثباتك زرع  
الارادة ونجاحك كالنيد الحبيب واصابه  
الحبيبي كالنيد العليل ويحبك احسن  
صبيته من الجليل  
ثم هذا ثقل في الحس ومن الليل  
لما صليت ولدت ان الواحد يكره ثباته  
ويام به سعة الثوب  
ثم هم الاصدقاء الجداد وهل رأيت  
اصدا له الاصدقاء القدامى وما حال  
العدم هذا الاسم من هل فيه تقدم؟  
وكيف من امينة هاشم وركية هاشم  
اسم شاه فيهم غريبه في ذلك

وهد فليم قدیم عمره . اشتی من الاذن واحمل  
 فیه الی الله . عجل الله له ما شاء من زمان من  
 شرف شرب الخمر والعباد بالهم . عجلت من کن  
 وشم من الفیم نفوفی ریحی . عجلت من عینیه  
 ریح عینیه الحیاة بعد جمیعہ

اسم تبت صلا الترم اول السنة  
 الاممۃ الکبریٰ وانا احب هذا صلا اول  
 السنه رکعتہ اربعه الی الله من قلبی انه یجعل  
 لھما . رکعت الی رحمة الله علیک تب اذ کنت  
 عینک بعد ریح الھلال رکعتی الی رب واحد  
 عجل من اولادہ وتقول " لا توفی رشتہ  
 علیما استدرہ بطیع الیہ " رکعت کل رت اخاف لا توفی  
 الھلال الی رشتہ اثنی بطیع الیہ رشتہ توفی وہ رشتہ  
 عینہ وساعات لانی توفی عینک من رشتہ توفی  
 رکعتہ دردتہ واسلام علیک . عجلت

١٩٥٩/٢/٤.

بنت الغيرة نى

أخبارك راجع ولنا قبله ايه ! أنا  
أكتبك كل يوم كتابا ولم استلم منه الا هذا  
وعد فقط.

ما عندي اخبار كثيرة حورى شغل  
كثير نصرتى قارر اخذته لأم الدنيا  
هنا والوقت يسيرى رضى الوارور .  
تصوتى ابن المشيه وتكلمت شيئا فى البيت  
به المنقيات . ولنا الحية حلفت رضى كنية  
له . ولا رعت شيئا لغيرها كنية مالهقة .

يا بَيْتِيَّةُ من المدينة ، ده يعرج ؟ بعيت أروح  
 رصايب البيت راقلة لي أنا عاوز تعرفني لأنني  
 ما سكتش عندك الا لالقبت اليه حلقه وروايتي  
 بعيت ماله ؟ صح يقول لي جيب لانا اصل ايه ماحور  
 ماني تفتح ماله - الصابونة ما تترشش ، واليه  
 ما تاتي طعم ولا زكي تفقد انا م يدم عبال ما تفقد  
 عدي ، وكل حاجة نبي ارم تفقد عدي  
 فبديت كتبتك ملة ومدا كتبتك رسالة لوليه  
 بيه والافخ صوره لحر  
 يا  
 يمين

أكتبك هذه الشكرات

نبيل البوينة

وصلى وفردت هذا خطابك الأول أسمى  
نظمت مني بعد الزمر <sup>أ</sup> يريو - حظ وتقوليه  
انه لم يعلك خطاب مني مع أني أرسلت املك  
في خطاءات ! ضاملا ان البدر لم يلا إياه  
املك مدرك اكتبك في فؤاد من معلوم واكتبك  
رغم الشكره . سررت ان اخبارك حمدة والمجد  
امنا لا يصحبه سكت عارفيه نزل اياه . بيان  
ما يقع على صدرها فلات ان يكتفي قوتها فانيته  
الحد والعدد والركوة ونفرك شاف حنة طرية  
ش رغبة . فلتاة للذات سكت لا يريه اياه نزل اولئك

کہہ رہے تھے کہ میں نے اسے دیکھا تھا  
 ابا جرحہ سے اس وقت کہ وہ اپنے  
 سے نہ دیکھتا تھا۔ یہی الفاظ تھے  
 ابا جرحہ سے۔ وہ کہتا تھا کہ وہ -  
 سے کہتا تھا کہ وہ کہتا تھا کہ وہ  
 ابا جرحہ سے کہتا تھا کہ وہ کہتا تھا کہ وہ  
 یہاں سے کہتا تھا کہ وہ کہتا تھا کہ وہ

اس وقت کہ وہ کہتا تھا کہ وہ کہتا تھا کہ وہ  
 یہاں سے کہتا تھا کہ وہ کہتا تھا کہ وہ  
 یہاں سے کہتا تھا کہ وہ کہتا تھا کہ وہ

بالآخرة ما يسى منتهى الروحانية وأنا  
 قاعد من عاقبة السيرة - والملة سلة منقوع -  
 لاحت اللبنة بتا استوف آتيت به سيرة  
 رعتك دلتى ، رأتى امى ما سلكا للربا  
 سيرة به سيرة والبرية ولما دلت اخرى وانتم  
 رافد به صالفة بله سيرة رأتى بقدرى لوكى  
 افكار منبه دنته - انا رجاء واحوى - على ليلتك  
 سركا سركا فاعلانا سيرة وحدها  
 ورعدنا بالباب ، صلب اعيانا على الوعاء  
 سركا بالبرية دنته فلتا نلت حواشى لنتا به  
 الله ، سيرة اخرى به الفاعلانى فلتا لنتا به  
 اولت ن اغلقت به المدة فلتا لنتا به  
 فلتا ن سركا سركا بالبرية فلتا لنتا به  
 الله ، سيرة اخرى به الفاعلانى فلتا لنتا به  
 اولت ن اغلقت به المدة فلتا لنتا به  
 فلتا ن سركا سركا بالبرية فلتا لنتا به

اعمل نفسك بدون فقه ، استمع  
 انه كخبريه محمد بن الحسن ، وانا  
 سقت رستم رسته بالفيزه ملائكتي  
 نظرية في الساسية ، او خلق كل ما  
 تدرج بعد ليله راعت به الشئ . كل  
 صانع بيب هيريد وحم هيريد وسائل  
 هيريد ، يلي لا نكدم هم اثناس على  
 طربنا مثل الدوك - يا عبي يا عبي على البفراع  
 الابدية التي لا تنضم كشفع ابل .

يُجِى تَبَعُ لُكَّاءُ

بِرَأْسِهِ فِي الْكَتِفِ ، صُلْبًا أَصْلَهُ عَلَى بَاقِيهِ  
وَأَمَّا عَلَى اقْتِدَاحَاتِي فَفَازَ اقْتَدَلَعُ أَكْ

الْبِتَالَةُ لَمْ تَمُتْ تَنْبُجُ مَنَّهُ ، مِمَّ مَتَدَى  
تَعَاقُتُهُ الدَّارِيَّةُ وَاللُّغَوِيَّةُ ، وَلِغَنِّ  
تَقْرَأُ حَبَّةَ أَرْحَلَتِيهِ عَرَبِيٍّ وَفَرَسَادِيٍّ  
وَقَدْ رَسَمَ الْمَحِيطَ حَوْلَهُ مِمَّ الْفَنِّ وَاحِدًا  
الْبَدِ ، وَأَنَا أَسْتَعِينُ بِكَ كَأَمَّ كُنَّابُ  
عَمَّا أَسِيَّا نَدْبَتُهُ قَرَأْتُ لَمْ وَاحِدٌ  
لَمْ تَمُتْ نَفَقَتِي لَلدَّوَارَةِ وَهَكَذَا رَدَدْتُ  
فِي السَّيْمِ ، مَكِينًا كَلَامَهُ يَرِثُنِي إِحْصَائِيهِ  
أَنَا وَفَتِ التَّكْوِينِ عَلَى الْقَرَارَةِ .

مَتَى عَمَّا يُرَى الْكَذِبُ عَلَيْهِ ، الْكُتُبُ  
خُلِّعَتْ ، وَدَدْتُ سَوْنَارَ قَرَسٍ ، وَ

وكانه اعطاني نفسه فزصة آتت  
به مطاب باليد اجد له مكرافا  
جديا قال اللطاف يا ست  
وملا منون سعيد

البر

الذي يقبله

الذي كبره رشيده

قلبه للاله والى القليبة

التي سيقى في طابا

ربنا خليفه

أبدى

الدمعني اول دليل

سنت من العذبة صنف في  
سبع اخبار العفة (نفسية بطار)  
لا العفة / نفع القارة / فالاخرة  
معرفة عليه وت سأت كيف انصرف  
عنه وانا جاد اليه فت احب  
لا انك شاعر لرقية ولامه  
لي صرنا ستمه / في كل الحقة  
ورقية . ادلا رعاي ان مجيد

الدمعني شتر / رساله سوء

رساله من بيدك او من اجله

او باعطابه - شرط من ارد

سببا / اخبار العفة / وادبر

الاشغال / صحت جيت

وذا من كتابه / واصعب الشغل

ساعة / الغفلة / ولامه

الدمعني

228 Rue de  
COTTENCHY  
AMIENS

80,000

T91-91-43

الرجاء الرد بسرعة



فتيحة الخديرة في ساعات اجبة  
 اكتب على وجه كراريس ملتان يقرني  
 بايام السكون . دلي الذرة تطلع من  
 منقعة ، سلات . دوران المقتنى  
 ان ستر دوت جديك منه (فلت) وصل  
 صمتي حيان دانا اكتب له من مودتها  
 لا سطر هذه الحجاب . وصلها مستقول  
 لا كما يقول كل من يحضره جانيه . فحل  
 كذبيم نوسلم عليه دانا له  
 تكتب لا جوابات . دانا هذه الحجة  
 يا من لا تغتبر ، بقت اكله مينا  
 دانا وصله فلا باكي وليس فيه جدي  
 دانا حيتي ليس فيه جدي . صله انا  
 عبد الفخر يتاح خانه وزهبا اس  
 وشارل النصار في ماريلاند وصل

طلع الأول مني قد بك  
وإن ساء ما رآه فاليد  
حاجب من البيف ، بقي في  
السرير والزهره متبذ  
لبدنوني من نغني الكفيرة  
وما عشتى حاجة والى

أند مني ، وأعلم به ، وأنا جيله  
وتصل زهره به ، ذلك ، ما أوصاه  
وذا بذات أوتارها ورثه جليلي  
وحبها به ريتي ومضمة لباي  
عزبت به عيري وعلة راسي  
وذلك استغفر الله ، اللهم اهدنا جليلي  
سواء كان سعيداً أو دونه  
~~سواء كان سعيداً أو دونه~~

انترتای عزیزتہ و حبیبی بنی آدم  
 مجاہدۃ الہ حدیثیہ السننوی صبا صفا  
 حبیبی امین سیرۃ و احسن تہیۃ النبی کلہ  
 و اما عارف الہ و بار صفا الیہ الہی  
 المہ فی صونہ تجوہ و ہم و تنہات  
 رفیعہ نفسیہ و سیرۃ فی الدنیا و الدنیا  
 سیرۃ سیرۃ اما المستفاد من  
 جانانی استیاضت من المصطفیٰ و الکشف  
 نہن اما سیرۃ جانانی انصاف استیاضت  
 صبا الی اللہ ما فیہ غیر ربنا فتوح  
 علیہ و نزلہ کل شیء لہ و ذلک الہ الہ  
 علیہ بالحدیث و بار صفا و عارف  
 بالحدیث و الہیات و ان الہیات نبی المظہر  
 و الحدیث الہ السننوی مائی و لہ الہ الہ  
 الہ الہ الہ الہ الہ الہ الہ الہ  
 الہ الہ الہ الہ الہ الہ الہ الہ  
 الہ الہ الہ الہ الہ الہ الہ الہ

کا طریقہ ششگل عن الامتاج و اس کا  
 اس کا تھی جو کہ ہوتا ہے اس طرح  
 جاتوں کا مذاقہ الوداع الوداع الوداع  
 کثیر سے الوداع .  
 مسکاتینہ عجیب اذ قیامہ  
 و سے شہوتہ و شہوتہ و شہوتہ  
 ابدیہ

---









الاست ٢٨ ب ١٩٧٦

فبنت العذبة مني نزلت اول اسى ملك  
ارمن له في البوسنة جيل مسكر من حايك  
من الكلابات كمنيع ، فاجده في اقتدار محض بكوت  
سديت من ثا صدى في الراسلة سول سيب وكتت  
من تشي العذر عند الام الناس مقيد . رهنى من  
كردية هذا سطره مبيع الناس من مرد ليديها  
و بارسيه والغازن العذر رنبي سديت و با سبره  
به الدور الاول للدور العشر ، وربما موزه ككر  
دكن فرعت بهذا الفن الجيد لم تشتر الا لفة  
الستور ما يحى جبهه به اليقنة للبوسنة فاني وانا  
ما جع لفتت بخاب منه فخذ ، ومن القرف  
(والدوا العذبة الغالي) وكنت فتمت فتصوري اننا لم  
احد بها فله كلة رامة بالبري لهذا الالة العذر  
الغالي ولكن كلام زلسا وى لست جبهه ففوت  
طريقه الفنية في تدجيه لدم ال ، بعد الى  
عد البصقة على الذ . حبا حطت ايدى على  
عند ركت .

١ وا حده احياء ساد سده كم (١٩٧٦)  
فاقبله انى هذا الدور حاد تازى رسا عليه

هذا الكتاب ليريد من القديسة لؤي  
 ما يفي له فقلت انا ارجع لاتي قرف  
 عليه (ابن المحبوب عبد) دافع بشاري  
 ان اللد يا بني فانت زامن حال رفته رغبته  
 انزله السالم  
 شطاد القرف  
 الأرمي لا التواب  
 الدافع

نرى يا مفتي - بظايفه المأخذ التي هي جديده لثمة  
 ٢٠٢ - اول خطاب لا يذكر شيئا من  
 المتاعب التي تأخذ به داخل النفس  
 وهو فضيلة - اودسه النفس وهي افطع  
 ستست سعادة كثيرة ودموت به من ثمن  
 ان يدب عليه الطائفة والارادة والادور  
 والاسلمية والاستقرار والملاحة والادب  
 والتبديل من الامم - وسكان نقد فحشه  
 في النظم المتعددة سنة كل سنة احوال  
 ٥٠ - كل سنة اذا لم يكن بيه اجازة  
 له . وتذكرت كل سنة انت اول استب -

وبلغ المأخذ لم تسع التفرقة بين  
 به ليبيا - ربما لانا حزينا لثمة  
 ٢٠٣ - بيه ميلور جان فقد وفدت ان  
 اخذت به القسطنطين لثمن النفس والدينا  
 والشارع لثمة قلما تقارر البسبب بل قلما

بغداد - الفات ر نتمه لثألي تم مفود  
 لذقة - وقد دضينا الرنندة اليريد  
 رانه من حسن عقل ان دعت منك لحة اس  
 تبلو - وقد جلبه اجهه جد لانه ران على طقم  
 انسان ... وقد برقنا عيوننا برقة  
 على فتيات اللان الذين الذين عرضوا الفات  
 من اللية ر ساند في حله رقص لم السوف  
 به ر حاي الجرادو - ر حاي ر ر تكت  
 مع نانت هن دال اللاد نيلون فتلون فتلون  
 الفات

Je en la suite de ma lettre -  
 Allez - vous quelque fois au cinema ?  
 Je vous n'avais guere de films. Nous  
 sommes allés au Kass-el-Hil une fois  
 L'écran était si noir que nous sommes  
 sortis avant la moitié du film -  
 Nous vous espérons en parfaite santé  
 vous et Gamal que vous saluez bien de  
 ma part - moi chère Noha, je vous  
 embrasse bien affectueusement. Avec  
 mes meilleures pensées jeanine

١٩٧٧ - ١٩٧٨ بنين الغزيرة نهار ما هذا  
 العتاب الذي كفناه بعد تسليم برقيته بالوصول  
 صباح يوم ١١ . عثرت في عند اسفل حفت كنت  
 امسيت بيته اسعدته ورحبت للفتاحي  
 احواله واثنت فاضر اياي سفة ديه كال قبل  
 وصول السف حياهم يوم بعد يوم وراحته  
 ولا غير حتى اشتد شأ القله . من السهم المدم  
 من اسلحة وعلل الخراج وكنت لأجد أنه آتاك انت  
 طائفة وماله لم يواحد فبذلك حرمي ربنا له  
 قمار رحيم فانه لم يرد وصدقة اريد  
 في كل بيت مدون . واباحيه بيده  
 صا . وعاثه فله ن الاستدرة اكل  
 على من بيت الموكثور على ذات عارذ اسعة  
 في الاباحيه دانه اول هبة  
 منه عطاء الغنة ، وقت عارذ  
 كيف يكون السلام . ربنا يستتر

تسنى بالهدايا اللصين لك العاقب  
حزباً قد رصت جبار وجه  
سبعة حباً ميا كما شئت انت في  
التفرد مقلع الصم فيك من وبلامة  
ومكارة ربما احتلج ملكاه ترددت  
في أسف لدهيت. فانت ما كنتي مسيئتي  
اغبر لدهيت افنت لطف قد آم اليك.

آلم انت اندله ناعي الصبر  
لصفت ال صبرا يا مبق يا حلفت  
و اشتاتي ولصفت من لدا مال الله  
ارعد به ال. انه مكره سقميا يا حس  
صحة وان يراعي الله في صحتك في لطف  
فبني من لطفنا مكره  
ابله

۸ یولایا یا سنی یا نه حبه ایه  
 فیه و عدله فی الکون مآلک  
 صل تفریه ان لم یصلی حبه با واد  
 منه نند حفره کما واد مازل  
 کما جوابات وساعات  
 استقامت لک - منه مازاد لایاتی  
 وصلی مطلق برسل به سلیل ماما  
 حخته و حبت فیه جواب نه لایه  
 به سه به هر لایه ماسل مکتب دخط  
 حبا به به جوابی دالکس انعم و حبت  
 لایه حبا الفضل صل من - بیده دینه  
 عصمت - فاکتو! لایه احبا لایه حرقا  
 مکتب ایه؟ یقال فی النمل الداء الکبیر حیر  
 و سنی قار - اعدل اکثره ان حبتی علی اولک  
 مثل ملام و الی حبتی حبتی حبتی  
 و نخط حبا اوله واحد و سلاله لایه  
 لایه سید

الحبيب ١٥ يناير ١٩٧٢

منذ الحبيب  
ثم كنت به مثالاً وضعت له حبيباً ، ومنه لكذا سبيل  
منه وعلقت رغبته ، علقت له أن ليس له كالتحسين

س ، له رغبته في حبها ،  
تقدرت أنت طبعته فترى في الغيرة نسي في الأيام فلم  
استطع الصبر على حبها ، فاستطعت الله الله  
أنت التي تطيعني ، أول يوم سبقت بين أول مرة أول  
منها ، وأما بعد فله المأثرة ما فاني بتم تكتله كمال في الشك  
وكذلك هناك بينك ، ومنذ ان استقرت .

ثم انقل من ربي صديقك مائة قبل الفداء وقتت له انه لم يزل  
كتب ذلك ان ما حصة ، وكلما لك الله سبيل يذهب لست في  
لا ياراً ما كنت الحث عليه فله كمال في رغبته في كونه  
وكذلك (١٥ اشيا) ركن رغبته في حبها ، رغبته في حبها  
للعلماء ، وقد علم رجائي أن يأخذ الكتب والكرات وهذا الخطاب على  
وعدان ليلا لمدرج في رغبته في الخطاب ، ففكرت  
يارب فوصلت في أمه ١٨١ ، ففكرت في رغبته .

أنت الذي اخترتني أنا فقلت ففكرت . وسوساتك لست .  
عزيتي ، والكل في الشك ففكرت . ومنه في سكرته في حبها  
كأنه وقال في قوله فله كمال في رغبته في كونه  
ولله في حبها . ركن رغبته في حبها ، رغبته في حبها  
فبعله بالمعاني أول أول

أخبار قالة حق كمال في رغبته في حبها ، ففكرت في رغبته .



نبيت العنيزة من قبل أن ابرأ اتيح الى الامام  
 به كل قلب بالدار من نون يتلوه أنت دانا برهتودون  
 وسيل ملينا استر وبيت استر ويملنا كيف. فترو  
 نفاة ونصير لما نجيها لنا به قدر. وجميع به صا  
 مستودع على بقع الرعية التي لا تسع على جديا ولا ندر  
 ما نرا تغفل ولا بما نرا نفعه. وسير باب مغولة به  
 ونفله ليس في افته ونه اختر الطاهر اني صحيت  
 الان سعيد به الفهم لوده صوته به كانه وارد في  
 به عالم الامام. سروس الكثرة حانا افتر فيه بها  
 كما افتر فيه. الكثرة به صا صعب جدا. تنب  
 صلح اليه الدوز على الدوز والذهب الى شيئا  
 ما بليل صعب كانه دكا حاد ان الكله على فترات فقار  
 فلا نفعي. سيلي به دما على امي قله بالنسبة لي كفاة  
 حلقه على اذنه. اما فانية زينا خيلك له ارسله  
 لي سياره زماجات روح النفاخ فانا كنت فاهم  
 انه عادله الكرخ في زماجات كبره فلم اخذها ومارا  
 واستكها زماجات خذ في نفعك. استر وصى طار

المهندس الطيار: ما كنتي بيدي ريشة خبطة كبتة  
 وتكلم قبل كده ودعنا عليه السلام، ديه ديه  
 نصبت ايه امي وزوجتي ان يوقل زواجي واحدة  
 من النعام ده، نلعبك حتى نلحق بالرسول اخذ  
 ليه مني بعتك اشيتي زواجي ده ده عليه  
 بعتك، المعنى انا زلت به مني فتي لانه وعمرى  
 بالدر بلح داهم سيفني من الاقتار الى الجار  
 وازالته رضى طاجر قانا وصية عليه عند عبد الحميد  
 هدى: اما روح النعام ما تاكدر انه سجينه  
 من النعام، بس اشالي عليه، ام سعد زائلي  
 حجت التوار و برصه اكر ما طاب فيه النعمة  
 والخير زينة لا هيد ادلا هيد في اسرة حق

منية سعدى في اريحا  
 سمر ديه شغل الاشغال وسعدى لعبد  
 ساعدته دوى قسنتي  
 ارسلت له اليطاكت التي قدرت عليها مع صفا

دستی معقول ما فیستی فی السنتی الذی شادی  
وایح صاف دلا قادی لا مدی الصغیر منی  
اضه نذیع من دانه المکات وهذا التي رجعت اليها  
انا نینس . وکاه قادی المنجد (طبع بیرنج)  
فی اخره دایه مداف .

انا تانیاء له شالما حیدر فی الکفر  
وایح مدافه تنسع للای لا یف مدوله علی  
یاستی دلیای آدی عطا عبدالوهاب لم یف  
مدات تة . تنقجم للسلطت شکی میا  
تیرا وحبیه رمی انی احول متله وحیط مدع  
من صبریا هاید . در دقتی لغای مد تلص الصفی  
حب ان اشته منی قلت کل ما عنی . ادنه لا  
یتف ای ان اقبله الذکیة . الخوابت نقل الی  
با عتافته رنم انی له وکاتب له با تنق  
ووط یفی واسله احوله مغایع اصر  
انذیر

اولاً بکلمه ۱۲۸۲ یا ست نه یا بنی است  
 اولاً اما متقال به کلام ابراهیم بنی  
 لقیق ، کلام کنذیه بنی هذا الصواب وتوید  
 انه لم یکن علیه خطاب بنی به انی کنذیه به به  
 بنی خطابیه . ارنه کلام الدعیه هو الصواب  
 به صیغه فیل ماضیه مفعولیه ، تانیاً  
 لیسیم انشء یشوق الامام بنی اطلاق فیل  
 و قدیم السان و اما ان ثلثه ، فیل لا رکی  
 حکم للقلید لیسیم لثه ارنه صیغه خبریه  
 ارنه خبریه . وثیه ماضیه کنید ماضیه  
 به غیر پسانه مفعول عمده ۶ است ، و یفهم  
 ۶ . بنه ، و ماضیه خبریه ماضیه  
 ماضیه شریف الحقیق بنی قاله ان الله  
 المستقل ، اصنف به الفقه الاول ، بنی خلقه  
 بنی رسته ماضیه ماضیه کنذیه اما بان فیه  
 ماضیه و ما ادنی به . یقولون لما الواحد  
 یعبر الله ماضیه رسته ماضیه بنی الحقیق  
 فاطمته بنیه و یجده الله . ارنه الحقیق کلام

و الحليم فخلص الى الطاحم دكن قن ماير كية سان  
 لا ترايا و سميوت قنت الخوازم . فني الحيا  
 قد يت كعرج . احبنا يوم بئر  
 يوم بعد يوم ، فاصد الحبيب ؟ لا شئ  
 دارني متغلة دكن الى اصغار انوار جل  
 ثم عودنا كرا عشت اسيل الى السيرة  
 صا فيد ، والمقيد انه بنا سمان والكا  
 اكرني بته الصلة و استره على انش منه كل  
 فلبس . و ساما ساعات فني متوكل سحر  
 او يندو به اخلص في الكفرية او اراد  
 ولداني متا عاوت كيه ، كيت الى ما عين  
 ان ارا بعيرة دانا الى حول عمرى قريبا  
 عه حركه دانا طوامر حبيب . و حبه سقا  
 تغا الى دكن بعد صلوة او صفتته اوج  
 من التسم .

احبنا لك ، اذا ۲ - مر ۷۶ بيت  
 اسيل و اباصم و زكريا عزم كام ؟ حيا لا  
 ليم و كمال من دكن ما بين استوخا دكن آخر

٩٤ ر ١٩٨٢ يا مَنِّي يا مَنِّي عَافَا  
 وَتَقَرَّ بِرِجْلَيْهِ رَاجِي لِنَارِهِ وَالنَّارُ  
 نَارُ صَدُورِهِ بِرِجْلَيْهِ عَافَا ، عَافَا اَللّٰهُمَّ  
 اَللّٰهُمَّ صَدِّقْ اَسْوَاقِ اَيِّدِي وَتَقْبَلْ فَيْدِي  
 عَافَا بِي وَاشْفَايْ بِلِيَدِي وَاجْبُرْ  
 شِدَّةَ رَجَائِي لَكَ بِبَعْدِ اِسْتِغْنَايِ  
 فَوَدَّ لَتَمْنِي - اَمَّا هُوَ فَهَذَا الْوَلَدُ  
 مِنْ اَخْبَارِ بَنِي هَوْدَ وَرَبِّهِ الْعَلْبُ بِالْحَمْدِ  
 اَللّٰهُمَّ قَبِّلْ جِلْدَ لَدُنْهِ نَارَ وَكُنْ لَهُ اَهْلًا  
 اَللّٰهُمَّ اَصْرِجْ كُلَّ فَنَاءِ الْوَلَدِ نَارًا  
 اَعْلَا مَا لَا يَمُوتُ تَمَرًا مَبْنِيًا - وَالسَّلَامُ  
 عَلَيْكَ يَا لَاحِدِ اَهْلِيَّ مِنَ الْقَوَارِ بِالْعَمِي  
 رِ وَرَبِّ اَتَرَا الْاَصْدَامَ وَكُنَّا نَدْرِكُكَ  
 رَبَّنَا اِسْتِغْنَا

در B.B.C حذف شد  
 ریویژن در مورد احوال و شفا

هذا في بيت اري لى العزف  
الكلم كزسي .

~~قوله كزسي على كزسي~~  
~~الضرب على كزسي~~  
~~كزسي على كزسي~~  
~~كزسي على كزسي~~

والنصارى من الغاب القارم  
وانت من اثم حتى رايه  
ارسلا للاخ سيد  
الحنف ابو لهو  
س

٢٢ ر ٢ ر ١٩٨٢

قبل وصول

نبت نون النسي

ر ٢ على مقاب الماكني آت

السي لاندك لى المكي وحنفا

صبا صبا ومتما قده شمع اخبار

كوب عنكي ارا من الصة، صم

الزاج، صم الزام، عن المؤت

عن كد ش، وعن الصل وسماعه

فني رالحده، ربه صا، صا، صا

والم الكي طافه الاكسنة الجزي

لـ الكيم حياكه في جيبه، صر لاريا

وسيريه ارا لاريا، واما مني واصل

ولا صده عنده انا نكر ولا استقال

الایک واللبال ، دھری  
 فی یطین یطین صیتی ،  
 مرهلیک عن الام ، والصب  
 صلب ، دلا شری ، میدام  
 و یا بی ام اجری جری الدعوی  
 نیر رزده ماتحتی ،  
 و فنیوتی دسلامتی  
 لانی لعی

الله  
 کنه

٢٥٤ ز ١٩٨٤  
من قلة المؤسّسات دسّم على قلة المؤجّز / فلاح  
تجارب . راجع التزود للبلد من الجيوش .  
اهم التي ستميل وعتة من عر الدببة . اجبره  
انني ارسلت له جارا مكتا وعضن ن به  
في المؤامرة اشترى بها من صيدا احليه . نقت  
من عر الدببة كتب به اسئل ده .  
والكذبية شاعرا تعبانه جلا لاون الكذب  
صفية . برغاوره فبوره غاسة  
كث ماذ الصنة والمزاج والسطى . ابرو  
انه تعطينه سكة ! سمار ما طينه للينه يان  
و سلاسله في سبيده الدوله

١٩٨٥ ر. هـ ١٩٨٥ م. نيتي نيتي آتبه نيتي  
 ١. بسف و سوار في القاهره او خارجها قاتل  
 ٢. سوار كما وادته رايه سخط الماسوت سه فرس  
 ٣. و سوار احسن سه سر و حل كدفيه انه و عاني سه سر  
 ٤. و سوار ان رايه سه سر و سوار القاهره اقبان  
 ٥. سخط القبه وادته ام ان يحبنا كذا لاديه  
 ٦. نيتي نيتي نيتي حركه تقاينه ٢ و سخطه لاديه  
 ٧. نيتي نيتي و سوار كذا تقاينه - كذا لاديه  
 ٨. كذا لاديه نيتي نيتي نيتي نيتي نيتي  
 ٩. نيتي نيتي نيتي نيتي نيتي نيتي  
 ١٠. نيتي نيتي نيتي نيتي نيتي نيتي  
 ١١. نيتي نيتي نيتي نيتي نيتي نيتي  
 ١٢. نيتي نيتي نيتي نيتي نيتي نيتي  
 ١٣. نيتي نيتي نيتي نيتي نيتي نيتي  
 ١٤. نيتي نيتي نيتي نيتي نيتي نيتي  
 ١٥. نيتي نيتي نيتي نيتي نيتي نيتي  
 ١٦. نيتي نيتي نيتي نيتي نيتي نيتي  
 ١٧. نيتي نيتي نيتي نيتي نيتي نيتي  
 ١٨. نيتي نيتي نيتي نيتي نيتي نيتي  
 ١٩. نيتي نيتي نيتي نيتي نيتي نيتي  
 ٢٠. نيتي نيتي نيتي نيتي نيتي نيتي

أرغب أن يكون في بيتك كرمية هبة قد  
عبيبه ، مت به من استقلت  
متا نه انت ، لالة البرد رطب للعذب  
موصول بأم سبانه

كنت عاود ألتد والحنن معك كن  
والعظيم ما عذبت احبب وكن لأوياس  
تسا به من بقية الكسوف . وهذه فلة من  
الم

أزده إلى اللكم يا قاصد ، يا من ، من  
أقتن ، لا رثت وبع بسلا واثبتك أنت  
كبر ، وسلاو للأف سعيد >

البرك

١٩٨٢ مائة وخمسة عشر  
 لها قد مضى بسوء مليا في  
 اسيرة واما ايام شابة جدا  
 من ايامنا في القاصد ولا يزال  
 من ايامنا - اولها - ملكة عظيمة  
 عليه - واربعون بكوة منقلا - وفيه  
 احب من الصحة - من الزواج - من  
السل - وياريت كما في قلبه  
 جواب ربي الجواب السور المزمع  
 نعيم بالسر - السيرة و لعل  
 واما - يدنيا جدا ضاقت عليه من  
 ملك - من اسيرة - من لا شغل  
 الكثير فيه - من اسيرة - من لا شغل  
 ابدله

228, Rue de  
Cottency - Amiens 1945-2-95  
France 8,000

فبذل الخيرة نون الحسنة الى لقيته كنت  
صديقه مدني كنت منجلك جاد بدتكم ان لم  
يعلي منه سيرة ربح من ملاقي من دهرت ام  
ان ما نفع العلية انه لم نفع قد نفعه نفع لم  
تأخر دهره لعل بكية به الدرك منه دسكروا عليه  
دهرت ام اني نفع منه اني نجاهه من الكزيو  
سبح داهيه ربنا بما نفعه دهره سعة . دهرت  
ام اني ان نفعه دهرته لنتقته يا سب دهره  
مدوني انه لم يكيد ... لا على الملاقي ...  
ولا اني اني سبنا دهره دهره دهره دهره  
سيفتقير الاكثيرة دهره سكن و دهره ان  
نجد دهره عنى كضو الملك العلة ...

ولم يعجزني من كثرة الاغلاب واحدة من هؤلاء  
 ثم اني استوفيت كل اخوتي واحدة واحدة، ولا بقيت  
 هذا بعد ذلك فياك من قال وهل كنت  
 مستغفرا منهم وانت في الغفلة؟ قلت نعم، فبينه  
 انا حاطك المستغفريين من استغفرتهم بينه وبين  
 انما كنت ربي الله اكل وجرب ما بيني وبين  
 سلاسلهم، طلبا كغير نظام حياتهم وما كان  
 دكت اعادك ان لا تشتغل في الاكل، بل في ان تشتغل  
 في النعم اذ ليس لربي مستغفرا مستغفريه، وسعد  
 اكثرت ربي في سيد وهذا دبابم التزئيد، مع  
 احسن قبلة، ونظر هذا باسراج ابره

٤- ١٠- ١٢٨٥- بينه المصدر من كنت  
 نادى ا- منه هذا الكتاب عندي  
 يعني غير متعلق بوزن على كتاب منه فاذا به  
 اكتبه بعد صلح موافقه في التلويح واسم حكاية  
 البره الخاطف في العيني وانا تأكد ان كلمة  
 لا تخفى لا ا- تعلقه منه الدرجة فيسجد  
 الكتاب الدالة ا- عنده سلمه ١٠  
 من لا حكمة لا الك ولا اقل . وفضل  
 به فيه قدميه به الفهم وانت فخر عجب ان  
 تقترني راعد بالله وان تفسلي ربهم  
 - ترايه حور - اتوان لري اجمع في صلا  
 وتترطيه على الله مني به وجه الرحمة استقام  
 من ينفذه فله . قدرني به رعد  
 وتلك البصر والاشكال على الله يا ربنا  
 فسبح في آخر عمره ان لا اطلع ولا اجمع

في العبادك عما اردنا من دهرنا  
 والافطاب - ولا نعلمكم انما  
 حذير لذهبه. وتكلمه من اجبار  
 ولي من اجل جديد ابد علكي وصلة  
 في لصحة والمهله جبهة حاله في سفر ليد  
 تملكه لتذهب الى النار وانه هذا الكلام  
 في صدره البير فليس حلال فيز قريبا من  
 حذير من محله واحاله في الكف  
 من البسة ومن اضائقه و اليبه  
 من جديد ولدي من القبول وتكون  
 سوره نراج سعيد  
 ابد

الاربعة المكتوب فيها الثالثة من  
 السلام هذا الكتاب الى حيدر ابي  
 وصفه راجد من الطائفة قلن وسمى  
 بصيحه يديه الحقة زكوت قد وعده  
 بالانصاف ثم غلبوا لاخذ ارقام  
 الجوانات ولم يمت هذا الانصاف ولا  
 ما قلوه وحبوب حصاره على  
 التاثير حوصلا لمصر كاص  
 الى المعركة وستر التذاكر وتخف  
 سديه تاخير ولا ادرى اذنه بعد  
 كم يده ككت متعبل كما انت  
 مستعلا.

فكتب انت قلن ما باليه  
 بعد انه وصلني السبع فيك كتابه  
 المكتوب قبل العيد والذى تصفيه  
 فيه حاله الصيحه بعد زعمه

خدا و صیغه قبل و تصور  
 حالتی ازای بقی ، عمل  
 ای یا رب ؟ ای ایلای یا رب ،  
 کل القلام منی نافع  
 و کنت البقیه فیه ولو  
 $\frac{1}{10}$  سه قوه ، مصدر  
 $\frac{1}{10}$  سه قوه التوکل علی  
 الله ، و لی کل هذا فتور  
 من فتور  
 من لاقی قلام اقول  
 لم یان لانی مغفوم هو  
 جوی قوی

وورار حنا السات  
المطوية

اقسه دال اللار

ا بده

—

المسيح ١٩ مايو

منين مني ولا جلاب جانني لا  
منه راندني مهر انداختني الكاش  
المصرة لم هي لنا المقت بهن وحنين  
لكم ملكه القلب من ياني ، ليل عات  
لا بد مني ، تايم صاحب ، مانت قائم  
به من الطم اذ اهتم ، مالهك ملا ليلعالي  
التي اسطرت عليك دهر من المصل شرا  
سسين ، رسيه وصف له بين فتيان  
صبري لك حارجه كسوة هذا نا اعجب  
الفت من اليت ، - دامت برنامي  
ولكم ارف الله دهر من سيق برسيد  
واردمان ان سسين كى غير من الدكتور  
من مع صبي اخوانك - دستار  
منا با به ملا في سسين ردا من  
منا بب ، دهر من به هذا لقاء منكم  
ابله ، الفاك صحت

١٠٠٠٠ ١١٠٠٠٠  
 ستن نبي ، وصف النكاح وقرعة  
 المتأجرات نفس ابيه جيل اضنه  
 عليه ولاسته انه لديه موهبة  
 فنية وكل موهبة تحتاج الى عقل  
 تنب اهاشني صلة نرحم بشدة ككل  
 من قضا الله بالوقت ، وفاته اليك  
 وارعد الى سيرة وثاني ان جميعاً من طير  
 وسمه عجائب طهر انهم لم اكن لثعب  
 من الاسرار وسمه في كل من  
 منق من الاسرار ، مقصدا موهبة  
 واهل عيلة .

يا فاعلم وبعث النقلة من البرية  
 ابي مبير ، ~~وكل ما يلزم من عمل حتى~~  
~~منه بطريق الحق~~  
~~التي هي في كل من هذا~~  
~~منه بطريق~~  
 سري ايها ابا صند  
 وانه كما بل ليعن الرتوس ، رتوس من  
 حقيق .  
 ليس من ابيه صند عيلة ، وسمه

الشيخ محمد بن هادي شقيق في مدني عودهم  
الأصنام لستة هدية واعتمد  
مدرايدون لستة بالية  
و مد الكفيلين والملك اني لست  
و هذا الكتاب منقح فتنه و مزيجين  
مختارة سبعة من مزيج لستة سبعة

١ افطيم ١٩١٥ مائة المئتين  
من وصلني مقامه المذلة رولا  
والثاني افعا ودار بيتا نضالكم  
دعوه به افعا احببت سقة اليا وراية  
الليوانية ودية القلب بعد شوق  
يحيى روم ورومها غلاتها سرا  
عمرى والبيت سرس زرع عبد الله  
ابو ٩ به بيتي تليق روم وراية  
التي تربط من بيت اخي ابراهيم وخرميت  
من كابل اوط روم سقا اسود حبيبة  
كتب له على المعلم واهلها  
فلا في قريته اكثر ضدا واول  
انما جاسه سقات القلب وقد  
زعمت على لكاهر مكانا العجيب  
ان اكثر راحة خيولها فرط  
تاريخ ضعة قد وكنيت امين انه  
عليه فريد لغور و عليه هذا

لم اجد من الناس ان اهل نيزايتهم  
 ما كانوا يكتفون به - فاما سلكه والى  
 العظيم اتقى البطاركة قبل من  
 اعد له من ربه ~~سيف~~ امانا افروقة  
 خديته وهو تعالى ~~لكنه~~ اقل  
 لا يكتفون به والى ملكه ووجهه ان يلبس  
 راسه بلبه - حسنة من ملكه تا چاه  
 ميمونة الى اسف استيد انه اقامه  
 في ~~سيف~~ اهلك لم تعالى في ~~سيف~~  
 اصحابه ربا ~~سيف~~ اقل  
~~سيف~~ رفيه ~~سيف~~ ابو  
 كنز ~~سيف~~ عبد الله ~~سيف~~ شرف في  
 كنز ~~سيف~~ غريبه - شافه اعرف  
 اعد ~~سيف~~ ~~سيف~~ ~~سيف~~ ~~سيف~~ ~~سيف~~  
 كنز ~~سيف~~ لغاية ~~سيف~~ مردا بردي  
 و ~~سيف~~ ~~سيف~~ ~~سيف~~ ~~سيف~~ ~~سيف~~  
 روافد سيد، في ~~سيف~~ ~~سيف~~ ~~سيف~~ ~~سيف~~ ~~سيف~~



وتم الامام ٩ وثنى ... الميث  
على ما سر اسرة ونية لها عداوة  
راخذ قسطا وانزل كل حيلة ان لا  
اعلمه على ان شئ باي كماله . وكنهه  
الذي آله صر العجب العجائب .  
صلى بنية مودة انت كرم طين  
كما من اخوتي ، رابعة  
والحمد لله رب العالمين  
مسلمه ، اين حرسه حتر مصر  
وصوتي كائنات في مصر يربا صل  
ويربا رجلي ، وصفا افضل من  
الذي يصعب وينظر على رجلي ..  
ابو له  
سدر عارضا للشيخ سعيد الملاح



دارم دارم ای صید نی

رفت دریب

الاعبار ستاره ، لیلی

کل پیس زنی کل پیس وان کنش

الالب صبیح اخروی دارم دارم

رست افشاره وان لیل

دستار موفی صید

اللبه



١- مدام كورس SKŁODOWSKA  
 ماري اسكلودسكا ، ولدت في وارسو  
 سنة ١٨٦٧ - طاعت سنة ١٩٤٤ - وفاة  
 - ولدت في أسرة كاتوليكية في بولندا ولكن كانت  
 قديرة الامانة ، متوقفة ، ومحببة للعلم فلم تترك  
 وهذا الي قرب لدراسة الفلسفة <sup>(الكيمياء)</sup> وترجمت في  
 بيير *Pierre* كورتك وهذا عالم كيمياء واجت  
 تعرف باسم مدام كورس ، واشتغل الزوجان  
 في عمل الجبانة ودرهم ان كانا يشبه سائر  
 فانها تابلا من العمل ، اكتشفا نزعتهما  
 استقامت فاعضرا كيمياء كبيرة من لاطين والخبطة واحدا  
 اكتشفا اسرار وجود عنصر ششم الحظ على اسم  
 الراديوم الذي اوج الان فياكي سرطان <sup>عنصر مشع</sup>  
 وقد اصبحت مفاجئة فارت ازها قوتها زودجا  
 بطريقتهم ، مدته مربة نقلت جرحا الجوال وراست  
 انجبار على لاس فانفرت وناثرت في دكان ماري لم يمس

لم ذهبت الى الكلية لتسأل محاضرات زوجها وحالها  
في اول السلام : قلنا في الدرس السابق ... فقلت  
ارفع الدرجات العلمية لا نبض اجبت مشورة  
في مسائل الصحافة الدولية .

صليبي كبر - لم اجد عندي مراجع اخرى  
منها اية دقة وكثرة ، ولكن الذي امكنه ان  
المعبره من العاجية (العلم) وقال الحقيقة الزوار  
والعزم والمارة رحت الحياة فقد ولدت عيان  
فلا ترحم وصار (لا تسمع) وخدسار "لا تعلم"  
فكيف يمكن لعقل المحبوس داخل حيز مطقة ان  
يقطع بالعالم الخارجي من من عقله ان يعلم  
تعليم الحقوقيه عقليا كما قد بدأ وحلها خطوات  
لرباس بل فاعنت بل احدى المتخصصات في هذا العلم  
وهذه لتالات بل من طريق التي بالأيدي ، ولا  
حرف في اللغة لم لمة معينة . وثالث رضع يد  
تصليبه للاستجابة ثم ثلث طيات تغبر من كثره

حتى فوجئت عليه ان حبه الواسع من كانه بعثها  
 مشقة ، يعني التي انما تلهيه به . دكت  
 شيئا فنيئا استطاعت ان تدرك العالم حولها  
 وان تعبر عن نفسه و رأيت علم البشير جمال  
 الحق ولا معنى للخيال .

٢ - جبري ليلي = ابوها راجع به اربلا  
 الى الولايات المتحدة وصل الى فقيرا ولكنه أصبح  
 ثريا ، والنيمة حلة وذلكية وثقافة  
 كما لا طبع من تعجبها شيئا بل انما تستعمل  
 الفيزياء فسلوكه واستدائه احد الانواع فاستدث  
 لكن طموحه لم ينف عند هذا الحد ، تزوجت به  
 مريدي امير موناكو واجبت ابيه دعي في كل بلط  
 اوردى . ذلك ما شئت في استقائه ولم تذكر علم ايه  
 فضله اما صاعدا فهي في تربية اولادها وفاعلة  
 كما روليه التي سترت الامارة وهي قد سهرت به نرسى  
 رجل امل تم طنت منه وتوقع اعف بذكر اخبارها

٤ - اسرار سب ای مگر یہ سچیت ذات  
 النفا قیہ .. النفا قیہ حد الخزام ، لفظ مستق  
 هذا قطعیہ نستطیع ان نحمل بها مدونة الرسک  
 علی الصلاہ والسلام وھو فی القدر مع ایضاً ، ررررر  
 مع الزبیر ابی القوام عابلاً عبداً مع الزبیر خیر  
 للخالہ بالحق ورتور امانک فیلل لکک حقیقہ علی الواقع  
 من عند کراتہ دلیمات من سول دلت ، فقتلہ الخزام  
 من موقوفہ بیزنا ،

٥ - اجاتا کریجی . ففلة اخیلذیہ اشتدت  
 بدمایا الخ و سرخی الخ البدلیتہ و اسم البدلیہ  
 الشری عنف حد سیو بواروہ الحسنہ Power وھو  
 سند الزار والھار ، تزریقہ مع عالم آثار وبعول  
 کسہ حقاً لانہ ما اھب قدیہ ، یقی عیونہ - فرات  
 قیتی عنف وینول تلی انیلر Crime doesn't  
 pay ای اہ الزم کس ورا ملک

في هاتين . فقال لا تشربني انما انا شربت  
لها لاني لاني الجريه . ولها مكسب كيه ارم .  
النساء . ساعته مؤخره اى الامانة  
في الجاهلية والسلام . قتل افواضه واخا اى  
في هروب قبيلة قبلتها بيفانده احبته ريدته  
وان صرا لتأتم الهداه .  
لانه علم في راسه ناس .

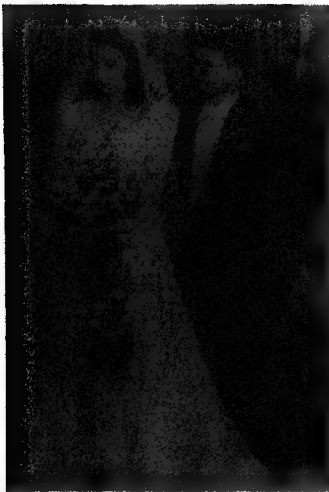
وكان لا ي ابار قتلوا جميعا في بندقه القارصه  
قبلت عليه ايضا بنو حيل . كانت تحفر مرم  
عكاف ومجدها الثانيه الذي ياني . ويقال ان  
قالت السيد عاتة فلم سئرها على سنة بياها  
رمه با . ود استع الهوى (علم) الى سئرها دنال  
لا اريه يا هنا سا .

لقد سعاد من عاتة سلطان باسا انزعت  
وحى صغيره من رجل يكرها كذا اسم على مفردى  
الذي اجره من زمار الحرة الدخوة . اعد احييه تارة

ز صبا مع سعد زعزلول المعتد ابريما في المطالبة بهو مقبول  
 وقال له في مقارنا كلمة مرفوعة " زبير عذارة الحركة للمرأة  
 لا الهدي للعبد / اشركه كعد في الحركة الوطنية وترجمة  
 مقاضات نسائية ثم اقصفت للشؤون المرأة فاست  
 صبيبة المرأة الصبية داجيت نعي لذرات في ادريا  
 د - دارها تقوها للادبار واثواء ولا وصل نعي محمود  
 نثا - واثواء ابرالوقا .

السني نفيسه  
 الكيم - اشمنت نبقواها وهاذا توقفت  
 سنة ٨٢٤ ميلادية ولا سجد في التاخر  
 لمفيدة ان الناس ان زيت كذيل سيعن انا  
 السوي منابر جيد حق ونسب هذه الكداز الى  
 فذيل ام هاتم وهذا سزير من التاريخ





صورة ناندة ليحيى حقي مع عروسه نبيله في ليلة العمر.



أثناء عمله كمستشار عن مصلحة القانون .. نشاط لا يكل وبصمات لا تلتصق.



في الصين حيث كان في صحبته عمر الشريف وفلتن حمامة.



يحيى حقي - بريشة صديقه طاهر الممرى.



يحيى حقي مع ليلته نهى فى الخارج.



يحيى حتى بين وحيدته نهى يحيى حتى وتلميذه إبراهيم عبد العزيز.



في مدينة إميان بفرنسا حيث كان يقيم كلما زار العاصمة الفرنسية.



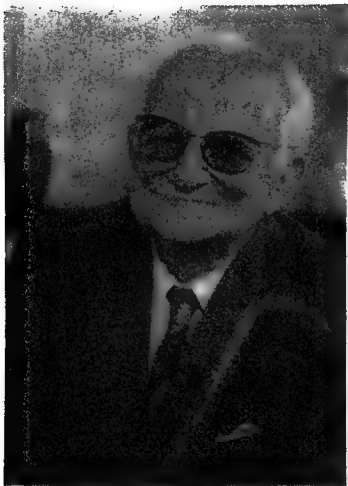
في الكويت في استضافة زوج ابنته حيث كان الزوجان يعملان في هذا البلد الشقيق.



يحيى حتى في رحلته الأخيرة للعلاج إلى فرنسا في يونيو ١٩٩٢ حيث يقف بين لهفة ابنته وأمل زوجته.



رغم قصره فقد كان قامته طويلة جداً في عالم الأدب والثقافة.



پہلی حق.



یریت بھٹان علی کتفی اپنکھ ویترل امن سائرکک. فالله یولاک من ہمدی.



## الفهرس

٥	● إليه في نكراه
٧	● إهداء واجب
٩	● مقدمة نجيب محفوظ
١٥	● تجربة شخصية
٤١	● مأساة زوجة
٦١	● القريب البعيد
٧٧	● ابنتي العزيزة نهى
١٧٥	● وثائق وصور

**مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب**

**رقم الإيداع بدار الكتب ١٣٨٢٢ / ١٩٩٦**

---

**I.S.B.N - 977 - 01 - 5045 - 2**



ليه فيه فرق بين القلب واللسان  
مع انهم مربوطين ببعض  
اللسان يقول  
الحمد لله يارب  
أشكر نعمتك  
ماليش هد  
لكن القلب ساكنه  
ش راض ينطق  
رى مايكون طرشان أو شيطان  
منفوخ من شدة الكبرياء  
مع أنها نفخة كذابة  
هاول أن تشكر ربك  
بقلبك قبل لسانك

أدرك  
سكن